



Fondazione Teatro di Roma

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023
(con relativa relazione della società di revisione)

KPMG S.p.A.
20 giugno 2024



KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Via Curtatone, 3
00185 ROMA RM
Telefono +39 06 80961.1
Email it-fmauditaly@kpmg.it
PEC kpmgspa@pec.kpmg.it

Relazione della società di revisione indipendente

*Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro di Roma*

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di Roma (nel seguito anche la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso in tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di Roma per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro di Roma in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza dell'*International Code of Ethics for Professional Accountants (including International Independence Standards) (IESBA Code)* emesso dall'*International Ethics Standards Board for Accountants* applicabili alla revisione contabile del bilancio d'esercizio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa - Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione al paragrafo "Forma, contenuto, principi contabili" della nota integrativa al bilancio d'esercizio che descrive i criteri di redazione. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge stante il fatto che la Fondazione non è obbligata alla revisione legale ai sensi del D.Lgs. 39/10. Il nostro incarico non ha pertanto comportato lo svolgimento delle procedure di revisione finalizzate alla verifica della regolare tenuta della contabilità sociale previste dal principio di revisione SA Italia 250B.



Fondazione Teatro di Roma

Relazione della società di revisione

31 dicembre 2023

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro di Roma per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa e per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione del bilancio d'esercizio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei criteri di redazione utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi



Fondazione Teatro di Roma

Relazione della società di revisione

31 dicembre 2023

significativi sulla capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa presentata nella nota integrativa ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

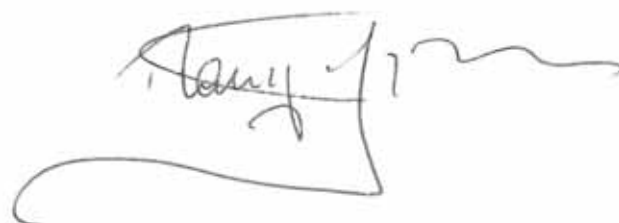
Roma, 20 giugno 2024

KPMG S.p.A.

Gabriele de Gennaro
Socio

Situazione Patrimoniale		Attività	
Codice	Descrizione	2023	Anno prec.
ATTIVO		18.709.344	13.919.743
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
B) -- IMMOBILIZZAZIONI		273.923	346.632
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		314	72.773
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		266.609	266.858
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		7.000	7.000
C) -- ATTIVO CIRCOLANTE --		18.411.161	13.552.440
II - CREDITI		18.000.394	13.106.734
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		410.766	445.705
D) -- RATEI E RISCONTI		24.260	20.672
risconti attivi		24.260	20.672
PASSIVO		18.709.344	13.919.743
A) PATRIMONIO NETTO		3.605.859	1.597.162
I Capitale		2.170.431	170.431
VI Altre riserve, distintamente indicate		1	0
VII Riserva in sospensione d'imposta		514.397	514.397
VIII Utile (perdite) portati a nuovo		912.333	895.025
IX Utile (perdite) dell'esercizio		8.696	17.308
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		1.266.043	1.357.165
4) altri.		1.266.043	1.357.165
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		1.663.098	1.721.360
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		1.663.098	1.721.360
D) DEBITI, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio succes.		11.407.586	8.776.290
4) debiti verso banche: entro 12 mesi		5.755.957	2.796.713
6) acconti: entro 12 mesi		79	0
7) debiti verso fornitori: entro 12 mesi		4.454.890	4.839.174
12) debiti tributari: entro 12 mesi		112.670	137.266
13) debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale: entro 12 mesi		301.338	271.720
14) altri debiti entro 12 mesi		782.652	731.418
E) RATEI E RISCONTI		766.759	467.766
risconti passivi		766.759	467.766

Conto Economico		Perdite/Profitti	
Codice	Descrizione	2023	Anno prec.
CONTO ECONOMICO			
A) - VALORE DELLA PRODUZIONE		11.919.557	11.935.039
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.082.161	1.582.930
5)	altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	9.837.396	10.352.109
B) - COSTI DELLA PRODUZIONE		-11.561.546	-11.753.733
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-204.820	-91.936
7)	per servizi	-5.890.634	-6.276.470
8)	per godimento di beni di terzi	-559.595	-411.335
9)	per il personale:	-4.607.013	-4.278.591
10)	ammortamenti e svalutazioni:	-157.311	-209.049
13)	altri accantonamenti	-49.000	-350.000
14)	oneri diversi di gestione:	-93.173	-136.351
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		358.011	181.306
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		-251.654	-98.453
16)	Altri proventi finanziari:	7.949	1.336
17)	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelle verso imprese controllate e	-259.603	-99.789
RISULTATO ANTE IMPOSTE (A-B+-C+-D)		106.356	82.853
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		-97.660	-65.545
20) Imposte sul reddito di esercizio, correnti differite, anticipate:		-97.660	-65.545
Imposte correnti		-74.884	-103.727
Imposte differite e anticipate		-22.776	38.182
21) Utile (perdita) dell'esercizio		8.696	17.308





FONDAZIONE TEATRO DI ROMA
NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO 2023

Denominazione	Fondazione Teatro di Roma
Fondo di dotazione	€ 2.170.431
Codice fiscale	08481800582
Partita IVA	02067821005
REA	RM – 1421396
Iscritta al	Registro delle persone giuridiche private della Regione Lazio al n. 10
Sede sociale	Via dei Barbieri, 21 – 00186 ROMA
Il Consiglio di amministrazione	Francesco Siciliano (Presidente) Danilo Del Gaizo (Vicepresidente) Daniela Caputo (Consigliere) Natalia Di Iorio (Consigliere) Marco Prosperini (Consigliere)
Il Collegio dei Revisori	Giuseppe Ciaccheri (Presidente) Alessandra Lelli (membro effettivo) Sara Mattiussi (membro effettivo)
Il Direttore Generale	Luca De Fusco

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2023

1. Introduzione

In data 28 dicembre 2022, l'Assemblea straordinaria dell'Associazione Teatro di Roma ha deliberato la trasformazione dell'Ente in fondazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 42-bis del Codice civile, il perfezionamento della trasformazione è divenuto efficace nel marzo 2023. La forma giuridica della fondazione è stata indicata dai soci al fine di garantire maggiore solidità e continuità all'attività istituzionale, assicurando l'immutabilità dello scopo perseguito. Il modello fondativo appare tra i modelli più comunemente utilizzati dagli enti (anche a partecipazione pubblica) attivi in ambito culturale ed è stato scelto anche dal legislatore quando si è trattato di regolare le fondazioni lirico-sinfoniche o altri enti culturali che operano a carattere nazionale (ad esempio, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia). A detto modello, peraltro, hanno fatto ricorso parti private e pubbliche quando si è trattato di individuare istituti comparabili al Teatro di Roma per l'opera svolta nella diffusione della cultura (ad esempio, la Fondazione Festival di Spoleto e l'assoluta maggioranza dei cc.dd. "Teatri Nazionali" di cui al D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni ed integrazioni). Nell'assemblea straordinaria del 17 novembre 2023 i soci hanno apportato modifiche allo Statuto deliberato il 28 dicembre 2022 e hanno nominato l'Organo Amministrativo e il Collegio dei Revisori dei Conti. Dal 1° luglio 2023 la Fondazione non ha più il coordinamento e la gestione dei Teatri di Tor Bella Monaca, Quarticciolo, Villa Pamphilj e del Teatro del Lido. L'esercizio in chiusura è stato caratterizzato da una decisa ripresa dell'attività teatrale. Il 29 dicembre 2023, la Giunta Capitolina, con deliberazione n. 473, ha assegnato in concessione alla Fondazione Teatro di Roma gli immobili denominati Teatro Argentina, Teatro India e Teatro di Villa Torlonia, a titolo gratuito, dal 1° gennaio 2024 al 31 dicembre 2050. È in corso la predisposizione da parte del Dipartimento Attività Culturali il relativo atto di concessione.

2. Informazioni generali sulla Fondazione

I soci fondatori Roma Capitale e Regione Lazio hanno affidato alla Fondazione Teatro di Roma (di seguito FTR) la missione, non lucrativa, di:

- promuovere, sostenere e diffondere la cultura e l'arte in ambito cittadino, regionale e nazionale, in particolare mediante la produzione e diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed internazionale, sviluppando a tal fine anche collaborazioni con analoghe istituzioni cittadine, nazionali ed internazionali;
- concorrere alla più ampia diffusione della cultura teatrale ed alla formazione del pubblico, mediante la realizzazione di ogni utile iniziativa, manifestazione e/o evento;
- ideare, sostenere e realizzare attività di ricerca e sperimentazione in ambito teatrale e, più in generale, in quello artistico;
- curare la formazione accademica, l'aggiornamento ed il perfezionamento professionale di tutti i profili artistici, tecnici ed organizzativi operanti nel settore dello spettacolo teatrale ed artistico in genere, anche in collaborazione con Università ed Accademie;
- diffondere, in piena collaborazione anche con altri soggetti istituzionali, la cultura del teatro nelle scuole e tra i giovani;
- promuovere la cultura nell'ambito del territorio della città di Roma e della Regione Lazio, avvalendosi della collaborazione degli enti locali e delle associazioni culturali che perseguono finalità analoghe;

- organizzare la propria attività, anche in forma decentrata, in coordinamento con le proposte e le iniziative di Roma Capitale e/o dei suoi Municipi, della Regione Lazio e/o di altri comuni dell'ambito regionale interessati, promuovendo il più ampio dibattito culturale nel rispetto dei propri fini istituzionali;
- svolgere attività di ricerca e documentazione nel settore teatrale, anche in collaborazione con Università ed Accademie.

L'Ente, che dal 2015 ha ottenuto dal Ministero della Cultura la qualifica di Teatro Nazionale, persegue le suddette finalità istituzionali attraverso l'esercizio e la gestione del Teatro Argentina, del Teatro India e del Teatro Torlonia. In aggiunta all'attività di produzione teatrale, FTR ha assunto un ruolo di coordinamento nella valorizzazione e nella gestione di altre strutture di Roma Capitale: il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti e il Teatro del Lido di Ostia (fino al 30 giugno 2023), dotati di autonoma programmazione; il Teatro Tor Bella Monaca, il Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro Villa Pamphilj (fino al 30 giugno 2023), concessi in appalto a terzi mediante gara pubblica. FTR detiene anche il Teatro Valle per la custodia del complesso immobiliare e per le attività culturali effettuabili nello spazio.

L'attività di FTR è organizzata in stagioni che si svolgono a cavallo di due anni: il bilancio di esercizio del 2023, pertanto, include la seconda parte della stagione 2022-2023 e la prima parte della stagione 2023-2024.

3. Forma, contenuto, principi contabili

Il presente bilancio di esercizio, predisposto sulla base della prospettiva della continuità dell'attività, è stato redatto facendo riferimento alle norme previste agli articoli 2423 e 2423 bis del Codice civile, con specifico riguardo ai criteri di prudenza, rilevanza, comparabilità, competenza, di costanza nei criteri di valutazione e di prevalenza della sostanza sulla forma.

Nella predisposizione dei prospetti e della nota integrativa si è tenuto conto delle modifiche introdotte al Codice civile dal D. Lgs. 139/2015, nonché dei nuovi Principi OIC per quanto compatibili e applicabili a FTR.

In quanto Ente Strumentale partecipato dal Comune di Roma, FTR ha seguito nella redazione del bilancio quanto previsto nell'allegato n. 1 al D. Lgs. 118/2011 come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2014 n. 126.

Il bilancio di FTR, al pari di quello preventivo, è trasmesso alla Banca Dati della Pubblica Amministrazione ai sensi dell'art. 6 del Decreto MEF del 12 maggio 2016. Si precisa che tale adempimento assolve anche all'obbligo di trasmissione telematica alla Corte dei conti.

Nonostante la natura statutariamente non lucrativa, per l'attività che svolge in modo prevalente, FTR assume il profilo fiscale di ente commerciale; ne consegue l'assoggettamento alle norme sul reddito d'impresa secondo le disposizioni previste per le società e gli enti commerciali e alla disciplina IVA per quanto concerne l'imposizione indiretta.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è presentato in € con arrotondamento matematico all'unità.

4. Criteri di redazione e di valutazione

Nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, nonché nella presente Nota Integrativa, vengono riportate tutte le informazioni obbligatorie che sono ritenute sufficienti a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di FTR ai sensi degli artt. 2423-ter, 2424, 2425 e 2426 del Codice civile, come riformulati a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015.

Per quanto riguarda i crediti e i debiti sono stati esaminati alla luce del nuovo criterio che prevede la valutazione

secondo il "costo ammortizzato" tenendo conto del fattore temporale, in aggiunta al noto criterio, per i soli crediti, del valore di realizzo. Per espressa previsione normativa sono esonerati dall'applicazione del costo ammortizzato i crediti e i debiti già esistenti in bilancio che non abbiano esaurito i loro effetti alla data del 1° gennaio 2017 ovvero qualora gli effetti dell'utilizzo del criterio del costo ammortizzato sia irrilevante in bilancio anche in relazione alla scadenza inferiore ai dodici mesi. Anche le immobilizzazioni sono state valutate, tenendo presente eventuali differimenti dei pagamenti delle stesse, nel rispetto dei nuovi principi contabili che impongono di considerare i tassi di interesse effettivi al fine di valutare la reale incidenza in bilancio tra valori nominali iniziali e valori nominali in scadenza.

Nell'esercizio:

- non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e 2423 bis comma 2 del Codice civile;
- non sono stati indicati proventi non realizzati alla data di chiusura del bilancio;
- si è tenuto conto invece dei rischi e delle perdite conosciuti anche dopo tale data;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico;
- non vi sono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- nelle valutazioni sono stati osservati i criteri di cui agli artt. 2424-bis, 2425-bis e 2426 del Codice civile.

In particolare:

- le immobilizzazioni immateriali, tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state iscritte e valutate secondo il criterio del costo, comprensivo degli eventuali oneri di acquisto; esse comprendono anche le spese sostenute per i lavori di restauro e manutenzione straordinaria degli spazi teatrali "Argentina" e "India" e delle altre sale che costituiscono i c.d. Teatri in Comune; dette spese sono state deprezzate tenendo presente la vita utile e la durata residua del contratto di comodato o della concessione dei singoli immobili fino al 31 dicembre 2023;
- le immobilizzazioni materiali, anch'esse tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state valutate al costo di acquisto, comprensivo degli eventuali oneri accessori. L'ammortamento sistematico in atto tiene conto della residua possibilità di utilizzazione di ogni cespite e risulta coerente con l'andamento produttivo. Per la definizione del piano di ammortamento, e quindi delle relative quote, si è fatto riferimento ai coefficienti massimi di ammortamento stabiliti nella tabella del D.M. 17 novembre 1992, i quali, in relazione ai beni cui si riferiscono, sono ritenuti sufficientemente rappresentativi del normale periodo di deperimento e consumo dei beni stessi nel settore in cui opera la Fondazione;
- i costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi, mentre i costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono imputati integralmente a conto economico, ferma restando la verifica circa la deducibilità fiscale degli stessi nell'anno di sostenimento;
- in relazione ai crediti, la valutazione al costo ammortizzato non produce effetti rilevanti in quanto, sia per la breve durata degli stessi, sia per l'assenza di dilazioni di pagamento, appare corretta la rappresentazione in bilancio a valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra valore nominale e svalutazione prudenziale operata mediante accantonamento all'apposito fondo;
- i crediti verso Enti Soci sono iscritti al presunto valore di realizzo;
- gli altri crediti iscritti nell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale che coincide con il valore di realizzo

degli stessi;

- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo alla data del 31 dicembre 2023;
- i ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale ed economica dei proventi comuni a più esercizi;
- il trattamento di fine rapporto risulta calcolato e aggiornato secondo la normativa e i contratti di lavoro vigenti ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro al 31.12.2023. Si precisa che tutti i dipendenti hanno optato per il trasferimento del proprio TFR presso l'INPS;
- anche per i debiti il criterio del costo ammortizzato non produce effetti di rilievo in bilancio in quanto il differenziale tra valore di accensione e valore di scadenza è il medesimo, ovvero trattasi di debiti a breve o già esistenti al 1° gennaio 2017. Essi, pertanto, risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale corrispondente al valore di estinzione;
- i ricavi e i costi sono stati determinati secondo principi di prudenza e di competenza economica.

5. Eventi successivi la data di riferimento del bilancio

Nei primi quattro mesi del 2024 si è proceduto alla predisposizione del bilancio preventivo dell'anno 2024, approvato con l'Assemblea dei Soci del 22 aprile 2024.

A causa dei rallentamenti nella nomina della società di certificazione del bilancio, l'organo amministrativo ha scelto di avvalersi del più lungo termine di 180 giorni per la presentazione del bilancio consuntivo all'Assemblea dei Soci, come previsto dall'articolo 15, terzo comma, dello statuto della Fondazione.

6. Note Relative alla situazione Patrimoniale e Finanziaria

L'esercizio 2023 chiude con un avanzo di gestione di € 8.696.

Di seguito vengono commentate le principali variazioni nelle voci dello stato patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

€	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili (software)	Altre immobilizzazioni immateriali (lavori su beni di terzi)	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio	628	72.145	72.773
Ammortamento dell'esercizio	-314	-72.145	-72.459
Valore di fine esercizio	314	0	314

La voce "lavori su beni di terzi" comprende le spese capitalizzate per lavori dei complessi immobiliari "Argentina" e "India", nonché gli spazi e le sale del Teatro del Lido, del Teatro Biblioteca Quarticciolo, del Teatro di Tor Bella Monaca e del Teatro Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, i c.d. Teatri in Comune. L'ammortamento delle migliorie per lavori su beni di terzi, per complessivi € 72.145, è stato calcolato in

funzione della durata residua dei contratti di affidamento degli spazi del 31 dicembre 2023.

Immobilizzazioni materiali

€	Impianti audiovisivi	Impianto fonico	Impianto elettrico palcoscenico	Attrezzature specifiche	Mobili e arredi	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio	27.570	46.363	0	134.840	26.436	31.649	266.858
Incrementi nell'esercizio	154	5.930	0	66.791	1.508	8.443	82.826
Decrementi nell'esercizio	0	0	0	0	-1.252	0	-1.252
Ammortamento dell'esercizio	-8.134	-16.458	0	-37.834	-6.523	-12.874	-81.823
Valore di fine esercizio	19.590	35.835	0	163.797	20.169	27.218	266.609

Gli incrementi di € 82.826 si riferiscono principalmente all'acquisto del palcoscenico Layher utilizzato nel 2023 per la rassegna estiva realizzata presso il Campo dei Tornei di Villa Torlonia, gli altri importi si riferiscono alla normale attività di sostituzione di computers, attrezzature specifiche, impianti fonico e audiovisivo. Le quote di ammortamento sono state calcolate in base all'utilizzo, alla destinazione, ed alla durata economico – tecnica dei cespiti, secondo il criterio della residua possibilità di utilizzo. Tali aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente, sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- Attrezzature specifiche: 15,5%
- Impianti audiovisivi: 19%
- Impianto fonico: 19%
- Impianto elettrico palcoscenico: 10%
- Mobili e arredi: 12%
- Computer e sistemi telefonici: 20%
- Beni di costo inferiore ad € 516: 100%

Immobilizzazioni finanziarie

Il valore, pari a € 7.000, si riferisce alla quota di partecipazione, unitamente ad altri Teatri, nella Fondazione per l'Arte Teatrale P.L.A.TEA., con sede in Roma in Via del Gesù 62 e capitale sociale pari ad euro 119.000. Tale Fondazione ha come scopo la formazione, la promozione e la diffusione della cultura e dell'arte con particolare riferimento alla cultura teatrale anche tramite lo sviluppo di forme di interdisciplinarietà di linguaggio e produttive. Studia, elabora e promuove linee programmatiche relative ad aspetti legislativi, economici, organizzativi e sociali a tutela e sviluppo delle attività rappresentate e delle finalità interdisciplinari statutariamente affermati. La voce, valutata al costo, non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito si riportano alcune informazioni relative alla partecipazione

Denominazione	Utile (Perdita) esercizio 2022 in euro	Patrimonio netto al 31/12/2022 in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio
Fondazione per l'Arte Teatrale P.L.A.TEA.	0	236.597	7.000	5,88	7.000

Crediti iscritti nell'attivo circolante

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti	1.003.558	22.007	1.025.565	1.025.565	0	0
Crediti verso MIC	653.339	91.093	744.432	744.432	0	0
Crediti verso Roma Capitale	9.036.298	4.689.752	13.726.050	13.726.050	0	0
Crediti verso Regione Lazio	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari	335.043	-63.768	271.275	271.275	0	0
Crediti per imposte anticipate	339.781	-22.776	317.005	317.005	0	0
Depositi cauzionali	29.117	0	29.117	29.117	0	0
Crediti verso INPS per TFR	1.379.853	-1.294	1.378.559	0	1.378.559	0
Altri crediti	329.745	178.646	508.391	508.391	0	0
Totale crediti	13.106.734	4.893.660	18.000.394	16.621.835	1.378.559	0

I crediti verso clienti € 1.025.565 al netto del fondo svalutazione crediti di € 72.245 sono prevalentemente relativi ad operazioni effettuate con altri teatri che prevedono in molti casi la compensazione con debiti della stessa natura. I crediti verso clienti scaduti al 31 dicembre 2023 saranno presumibilmente riscossi entro l'esercizio successivo.

Sulla scorta delle medie delle perdite degli ultimi 6 anni è stato effettuato l'accantonamento al fondo svalutazione crediti.

2018	2019	2020	2021	2022	2023	Valore medio
0	0	0	0	18.170	0	3.028

I crediti verso il Ministero della Cultura, pari a € 744.432 (inclusi nella voce "altri crediti" del bilancio) si riferiscono alla quota non ancora incassata dei contributi dell'anno 2023 per l'attività di Prosa e di Danza rispettivamente di € 718.910 e € 25.522.

I **crediti verso Roma Capitale € 13.726.050** si riferiscono alla quota parte non incassata dei contributi ordinari e finalizzati assegnati alla Fondazione nell'anno 2022 per € 6.705.803 e all'anno 2023 per € 6.020.247. Nei primi quattro mesi del 2024 sono stati incassati contributi per € 4.232.405. Il conto ha registrato incrementi, per contributi e per il fondo di dotazione, deliberati per € 7.020.247 e decrementi complessivi per € 2.330.495 per incassi e decurtazioni di contributi dell'anno 2021.

I **crediti tributari € 271.275** derivano quanto a € 257.996 da ritenute subite sui contributi in conto esercizio, quanto a € 12.315 da crediti per Irap, il residuale importo da crediti IVA.

I **crediti per imposte anticipate € 317.005** derivano dal calcolo della fiscalità differita sugli accantonamenti per rischi e oneri temporaneamente non deducibili. Nel prospetto esplicativo delle imposte è presente il dettaglio.

La **voce altri crediti € 508.391** comprende i seguenti importi: crediti verso il gestore del sistema di biglietteria per € 259.857, € 2.851 per acconti a fornitori, € 111.723 per costi di competenza del 2024 la cui fattura è pervenuta nel 2023, € 19.783 per crediti verso dipendenti, € 101.561 per crediti verso il MIC per le App18 e Carta docente; il residuo di € 12.617 accoglie la sommatoria di piccoli importi.

I **depositi cauzionali € 29.117** si riferiscono prevalentemente a depositi SIAE per rappresentazioni di spettacoli soggetti al pagamento dei diritti d'autore.

I **crediti verso il fondo di tesoreria dell'INPS € 1.378.559** per il TFR versato sono aumentati di € 136.837 per effetto dei nuovi accantonamenti e della rivalutazione e diminuiti per il pagamento del TFR o per anticipi dello stesso per € 138.131.

I crediti verso il fondo tesoreria dell'INPS trovano contropartita nel passivo alla voce Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

Disponibilità liquide

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	428.729	-27.268	401.461
Denaro e altri valori in cassa	16.976	-7.671	9.305
Totale disponibilità liquide	445.705	-34.939	410.766

Ratei e risconti attivi

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	20.672	3.588	24.260

Totale ratei e risconti attivi	20.672	3.588	24.260
--------------------------------	--------	-------	--------

Patrimonio Netto

€	Fondo di dotazione	Altre riserve	Riserve in sospensione di imposta	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale patrimonio netto
Valore di inizio esercizio	170.431	0	514.397	895.025	17.308	1.597.161
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	0	0	0	17.308	0	17.308
Incrementi	2.000.000	1	0	0	0	2.000.001
Decrementi	0	0	0	0	-17.308	-17.308
Risultato d'esercizio	0	0	0	0	8.696	8.696
Valore di fine esercizio	2.170.431	1	514.397	912.333	8.696	3.605.858

Le riserve in sospensione, così come gli avanzi gestionali non possono essere distribuiti in aderenza alla natura non lucrativa della Fondazione. Possono tuttavia essere utilizzati per coprire eventuali perdite di gestione. Si precisa che gli avanzi di gestione sono interamente tassati. Il saldo al 31.12.2023 comprende l'avanzo di gestione dell'esercizio e risulta pari a € 3.605.858. I Soci fondatori hanno deliberato di incrementare il fondo di dotazione ciascuno per una quota di € 1.000.000. La Regione Lazio ha, nel corso dell'esercizio, versato la propria quota.

Disponibilità e utilizzo delle riserve

€	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Riserve in sospensione di imposta	514.397	Copertura perdite	514.397
Utili (perdite) portati a nuovo	912.333	Copertura perdite	912.334
Utile (perdita) dell'esercizio	8.696	Copertura perdite	8.697
Totale	1.435.428		1.435.428

Fondi per rischi e oneri

€	Fondo rischio vertenze	Altri fondi rischi	Fondo lavori ciclici	Fondo rinnovi contrattuali	Fondo oneri di gestione	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	323.122	350.000	494.601	100.000	89.441	1.357.164

Accantonamento nell'esercizio	19.000	0	0	30.000	0	49.000
Utilizzo nell'esercizio	0	0	-98.225	0	-41.896	-140.121
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di fine esercizio	342.122	350.000	396.376	130.000	47.545	1.266.043

Il fondo rischi su vertenze è stato stanziato sulla base delle indicazioni rese dai legali incaricati in merito all'effettivo rischio di soccombenza dei vari contenziosi sia in fase giudiziale che stragiudiziale. L'incremento dell'esercizio si riferisce alla valutazione di una vertenza pervenuta nell'anno 2023.

Invariato il fondo rischi formato nel precedente esercizio e destinato a fronteggiare le passività potenziali conseguenti l'incidente che ha coinvolto il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti nel 2022.

Il fondo lavori ciclici di manutenzione, stanziato in esercizi precedenti registra un decremento per € 98.225 per lavori effettuati nel corso dell'anno.

È stato incrementato di € 30.000 il fondo per rinnovi contrattuali stanziato nel 2019 per tenere conto degli oneri che il Teatro potrebbe essere chiamato a sostenere al momento del rinnovo del CCNL e del contratto di secondo livello per il periodo di vacanza contrattuale.

Il Fondo oneri di gestione, che si riferisce ad accantonamenti effettuati per consulenze e servizi resi alla Fondazione nell'anno 2021 in assenza di formalizzazione contrattuale, è stato utilizzato per € 41.896 per alcune delle posizioni definite nell'esercizio 2023.

Trattamento di fine rapporto

€	Trattamento di fine rapporto	Quota versata al fondo tesoreria INPS	Quota non versata al fondo tesoreria INPS
Valore di inizio esercizio	1.721.360	1.404.103	317.257
Accantonamento nell'esercizio	111.759	111.759	0
Rivalutazione nell'esercizio	33.297	27.565	5.732
Imposta sostitutiva su rivalutazione	-5.599	-4.625	-974
Utilizzo nell'esercizio	-197.719	-160.243	-37.476
Valore di fine esercizio	1.663.098	1.378.559	284.539

Il **Trattamento di fine rapporto (TFR)**, pari a € 1.663.098 si compone di una parte depositata presso l'INPS € 1.378.559 e di una parte accantonata presso la Fondazione € 284.539.

Nell'anno 2023 per anticipazioni o chiusure di rapporti a tempo determinato o indeterminato, sono stati erogati € 135.359 e € 62.360 per chiusura dipendenti Zetema per cessazione affitto ramo d'azienda del Teatro del

Lido. Sulla rivalutazione è stata calcolata e versata l'imposta sostitutiva.

Debiti

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	2.796.713	2.959.244	5.755.957	5.755.957	0	0
Acconti	0	79	79	79	0	0
Debiti verso fornitori	4.839.174	-384.284	4.454.890	4.454.890	0	0
Debiti tributari	137.266	-24.596	112.670	112.670	0	0
Debiti verso istituti di previdenza	271.720	29.618	301.338	301.338	0	0
Altri debiti	731.418	51.234	782.652	782.652	0	0
Totale debiti	8.776.291	2.631.295	11.407.586	11.407.586	0	0

I **debiti verso le banche** € 5.755.957 sono aumentati di € 2.959.244 per effetto del minor incasso di contributi durante l'esercizio (Nei primi quattro mesi del 2024 sono stati incassati contributi per € 4.232.405).

I **debiti verso fornitori** € 4.454.890, comprensivi anche delle fatture da ricevere 2023 per € 887.744, risultano diminuiti, rispetto al 2022, per un importo pari a € 384.284. Tale decremento è dovuto essenzialmente alla maggiore liquidità dovuta e all'incremento dei ricavi caratteristici. L'importo comprende anche i debiti verso altri teatri e compagnie nei confronti dei quali la Fondazione, come accennato in precedenza, vanta crediti per prestazioni artistiche di varia natura. L'importo delle partite reciproche, ancora presenti in bilancio per assenza di formale atto di compensazione che ne autorizzi l'eliminazione, è pari ad € 333.328.

I **debiti tributari** € 112.670 e quelli **verso istituti previdenziali** € 301.338, rappresentano rispettivamente le passività per ritenute su redditi di lavoro autonomo e dipendente, nonché i debiti verso i vari istituti previdenziali e assistenziali non scaduti alla data del 31 dicembre 2023. Si precisa altresì che la Fondazione non ha accertamenti fiscali e previdenziali in corso o pendenti da parte degli Enti impositori.

Gli **altri debiti** € 782.652 si riferiscono prevalentemente a spettanze: verso il personale per stipendi e ratei di ferie e competenze del 2023 da liquidare nel 2024, per € 437.039, a debiti verso compagnie per incassi da riversare pari a € 30.508, per biglietti e abbonamenti del 2024 di € 166.418, a debiti verso collaboratori per € 116.459. Il residuo è composto da importi di modesta entità.

Ratei e risconti passivi

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio

Ratei passivi	0	0	0
Risconti passivi	467.766	298.993	766.759
Totale ratei e risconti passivi	467.766	298.993	766.759

I risconti passivi si riferiscono quanto a € 760.589 a quote di abbonamenti incassati nel 2023 ma di competenza del 2024, quanto a € 6.169 al contributo CapodArte 2024 deliberato da Roma Capitale nel 2023 per l'attività del 1° gennaio 2024.

Si precisa che non si è proceduto alla patrimonializzazione di oneri finanziari.

7. Note Relative al conto Economico

Valore della produzione

In ordine al punto 10 dell'art. 2427 C.c. (ripartizione dei ricavi secondo categorie di attività), si fornisce il seguente dettaglio e la variazione rispetto all'esercizio precedente:

€	2023	2022	Variazione	Variazione %
Contributi MIC	1.978.609	1.836.219	142.390	7,75
Contributi Roma Capitale	5.909.979	6.705.803	-795.824	-11,87
Contributi Regione Lazio	1.190.000	1.190.000	0	0,00
Contributi finalizzati	15.098	0	15.098	0,00
Altri contributi	78.500	0	78.500	0,00
Totale contributi in conto esercizio	9.172.186	9.732.022	-559.836	-5,75
Ricavi per vendite biglietti spettacoli	1.022.752	981.465	41.287	4,21
Ricavi per vendite abbonamenti	589.989	198.634	391.355	197,02
Ricavi tournée	288.897	370.331	-81.434	-21,99
Ricavi per co-produzioni e altri proventi connessi	180.523	32.500	148.023	455,46
Totale ricavi dell'attività teatrale	2.082.161	1.582.930	499.231	31,54
Altri ricavi	665.210	620.087	45.123	7,28

Totale valore della produzione	11.919.557	11.935.039	-15.482	-0,13
--------------------------------	------------	------------	---------	-------

I **contributi deliberati dal Ministero della Cultura (MIC)** si riferiscono:

per € 1.904.850 al contributo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) esposto al netto dell'importo di € 231.910 quale decurtazione del contributo assegnato, in ottemperanza alla legge 78/2010. Si ricorda che tale legge ha imposto di ridurre i contributi deliberati di un importo pari al 13% dei consumi intermedi riferiti all'esercizio 2010, incrementato nel corrente anno del 10%. I Teatri Nazionali sono infatti inseriti nell'elenco ISTAT che viene pubblicato annualmente e che individua, tra gli altri, gli Enti facenti parte del conto consolidato dello Stato in quanto sottoposti a controllo e vigilanza da parte della Pubblica Amministrazione; l'importo di € 1.978.609 comprende € 73.759 (assegnato € 80.406 decurtato di € 6.647 per variazioni superiori alla tolleranza) di contributo assegnato per la Rassegna Danza, sempre a valere sui fondi FUS.

I **contributi di Roma Capitale** di competenza dell'anno 2023 sono:

€	2023	2022	Variazione	Variazione %
Contributo ordinario	3.569.828	3.569.828	0	0,00
Contributo spese gestione Teatro Valle	62.900	62.900	0	0,00
Contributo Teatri in Comune	1.259.330	2.267.595	-1.008.265	-44,46
Contributo laboratorio Piero Gabrielli	399.678	399.678	0	0,00
Contributi per eventi finalizzati (mostra Valle)	200.000	200.000	0	0,00
Contributi per altri eventi	418.243	205.803	212.440	103,22
Totale contributi Roma Capitale	5.909.979	6.705.804	-795.825	-11,87

Il decremento di € 795.825 è dovuto alla somma algebrica tra il minor contributo per i TIC gestiti dalla Fondazione fino al 30 giugno 2023 (ad eccezione del Teatro di Villa Torlonia) e i maggiori contributi finalizzati assegnati per le diverse attività nel corso dell'esercizio.

Il contributo della Regione Lazio pari ad € 1.190.000 non registra variazioni rispetto all'esercizio precedente.

I ricavi per l'attività teatrale, € 2.082.161 risultano in aumento per € 499.231, pari al 23,98%.

Gli altri ricavi € 665.210 sono una sommatoria di proventi diversi dai contributi in conto esercizio e dai ricavi tipici della attività spettacolistica; nel dettaglio essi sono costituiti da: affitti delle sale teatrali a terzi per € 200.465, rimborsi da altri teatri e spazi utilizzati per le rappresentazioni e pubblicità per € 90.934. Rilevano inoltre sopravvenienze attive per € 116.582: la voce accoglie € 18.829 per il rimborso del Mic di una parte delle spese per vigili del fuoco sostenute nell'anno 2022 e € 238.400 per il rimborso del Mic di una quota delle spese per utenze sostenute nel 2022.

Costi della produzione

€	2023	2022	Variazione	Variazione %
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	204.820	91.936	112.884	122,79
Servizi	5.890.634	6.276.470	-385.836	-6,15
Godimento di beni di terzi	559.595	411.335	148.260	36,04
Salari e stipendi	3.425.389	3.151.791	273.598	8,68
Oneri sociali	1.061.995	981.355	80.640	8,22
Trattamento di fine rapporto	119.629	145.445	-25.816	-17,75
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	72.459	121.425	-48.966	-40,33
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	81.823	76.449	5.374	7,03
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	3.028	11.174	-8.146	-72,90
Altri accantonamenti	49.000	350.000	-301.000	-86,00
Oneri diversi di gestione	93.173	136.368	-43.195	-31,68
Totale costi della produzione	11.561.545	11.753.748	-192.203	-1,64

Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci € 204.820

Si riferiscono agli acquisti correlati all'allestimento e alla gestione degli spettacoli di produzione, al materiale di consumo e alla cancelleria. L'incremento, rispetto all'esercizio precedente, è sostanzialmente ascrivibile ai maggiori costi di allestimento degli spettacoli di produzione.

Costi per servizi € 5.890.634

La voce accoglie servizi eterogenei. Rispetto al 2022 registra un decremento di € 385.836.

Le voci più significative sono quelle relative alla produzione degli spettacoli, per il personale artistico (registi, attori e collaboratori alla regia), per l'allestimento e la gestione degli spettacoli (€ 556.018), le coproduzioni e co-realizzazioni (€ 1.244.616), le ospitalità (€ 1.095.129), i costi per la programmazione e la gestione dei Teatri in Comune assegnati ad altri gestori (282.330). Tra le spese di struttura si segnalano quelle relative alla manutenzione e gestione degli spazi teatrali (€ 2.002.396), pubblicità (€ 137.143) e spese per organi sociali (€ 19.516).

Costi per godimento di beni di terzi € 559.595

La voce subisce un incremento di € 148.260, rileva un maggior ricorso ai noleggi di materiale e per servizi alle attività e un incremento dei Diritti SIAE dovuto all'incremento degli incassi.

Costi del personale € 4.607.013

La voce risulta sostanzialmente invariata rispetto all'esercizio precedente.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni € 157.311

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali registrano complessivamente un decremento.

Altri accantonamenti € 49.000

L'accantonamento prudenziale di € 30.000 per rinnovi contrattuali stanziato nel 2019 per tenere conto degli oneri che il Teatro potrebbe essere chiamato a sostenere al momento del rinnovo del CCNL e del contratto di secondo livello per il periodo di vacanza contrattuale e l'accantonamento di € 19.000 per vertenze pervenute nel 2023.

Oneri diversi di gestione € 93.173

La voce comprende sostanzialmente quote associative per € 20.515, imposte e tasse deducibili diverse da quelle sul reddito per € 35.598 e le sopravvenienze passive di € 31.003 per l'eliminazione di attività iscritte in precedenti esercizi o a costi sopravvenuti e non conoscibili con la normale diligenza.

Proventi/(Oneri) finanziari

€	2023	2022	Variazione	Variazione %
Proventi finanziari bancari	7.812	1.232	6.580	534,09
Recupero imposta di bollo	0	10	-10	-100,00
Abbuoni e arrotondamenti attivi	137	93	44	47,31
Totale proventi finanziari	7.949	1.335	6.614	495,43
Oneri finanziari bancari	255.965	98.315	157.650	160,35
Interessi di mora	3.464	1.329	2.135	160,65
Arrotondamenti e abbuoni passivi	174	144	30	20,83
Totale oneri finanziari	259.603	99.788	159.815	160,15
Totale proventi e oneri finanziari	-251.654	-98.453	-153.201	155,61

Gli interessi passivi evidenziati nella tabella sono quelli di competenza dell'esercizio 2023 addebitati nel 2024 sui conti correnti bancari della Fondazione.

Imposte sul reddito

Le imposte sul reddito scaturiscono dai conteggi riassunti nei prospetti seguenti.

€	2023	2022
Differenza tra valore della produzione e costi della produzione	358.011	181.306
Accantonamenti irrilevanti ai fini IRAP	52.028	361.174
Reddito operativo ai fini IRAP	410.039	542.480
Costo del lavoro subordinato e assimilato	4.607.013	4.278.591
Altre variazioni in aumento	19.684	31.976
Altre variazioni in diminuzione	-36.567	-4.732
Valore della produzione lorda	5.000.169	4.848.315
Deduzioni	-3.446.559	-2.612.439
Valore della produzione netta	1.553.610	2.235.876
Aliquota IRAP	4,82%	3,90%
IRAP	74.884	87.199

€	2023	2022
Utile netto	8.696	17.308
Variazioni in aumento	185.118	527.880
Variazioni in diminuzione	-232.773	-200.856
Imponibile fiscale prima delle perdite pregresse	-38.959	344.332
Utilizzo perdite pregresse	0	-275.465
Imponibile fiscale	-38.959	68.867
Aliquota IRES	24,00%	24,00%
IRES	0	16.522

Imposte anticipate

Di seguito le movimentazioni dei crediti per imposte anticipate. Si precisa che sulle perdite fiscali pregresse, utilizzabili per abbattere eventuali redditi imponibili, anche per l'anno 2023 non si è proceduto a calcolare la fiscalità differita in quanto non si ha la certezza del loro futuro recupero.

€	
Valore di inizio esercizio	339.781
Utilizzo fondo lavori ciclici	-23.574
Utilizzo fondo oneri di gestione	-11.689
Accantonamento a fondo rischi vertenze	4.560
Accantonamento a fondo rinnovi contrattuali	7.200
Accantonamento a fondo svalutazione crediti	727
Valore di fine esercizio	317.005

Personale e artisti

In ordine ai dipendenti ripartiti per categoria lo sviluppo è stato il seguente:

	Numero puntuale al 31-12-2023			Numero puntuale al 31-12-2022		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Impiegati	1,00	33,00	34,00	3,00	34,00	37,00
Tecnici	28,00	10,00	38,00	21,00	11,00	32,00
Personale di sala	11,00	0	11,00	12,00	0	12,00
Operai	0	0	0	0	0	0
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	40,00	43,00	83,00	36,00	45,00	81,00
Tecnici di compagnia	6,00	0	6,00	1,00	0	1,00
Personale artistico	22,00	0	22,00	2,00	0	2,00
TOTALE DIPENDENTI	68,00	43,00	111,00	39,00	45,00	84,00

	Numero medio al 31-12-2023			Numero medio al 31-12-2022		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Impiegati	2,00	33,75	35,75	3,00	33,67	36,67

Tecnici	25,67	10,42	36,09	17,42	11,50	28,92
Personale di sala	10,50	0	10,50	10,92	0	10,92
Operai	0	0	0,00	0,00	0	0,00
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	38,17	44,17	82,347	31,34	45,17	76,51
Tecnici di compagnia	13,58	0	13,58	17,92	0,00	17,92
Personale artistico	60,08	0	60,08	40,42	0,00	40,42
TOTALE DIPENDENTI	111,83	44,17	156,00	89,68	45,17	134,85

8. Altre informazioni

Compensi spettanti ad Amministratori e Sindaci

Ai sensi dell'art. 2427 n. 16) Codice civile si indica l'ammontare dei compensi spettanti agli Amministratori e al Collegio dei Revisori dei Conti:

Consiglio di amministrazione: non percepiscono compenso.

Collegio Sindacale: € 19.516.

Si precisa che non sussistono anticipazioni né concessioni di crediti a favore di Amministratori e Sindaci.

Adempimenti di cui al D.Lgs. 231/2001

La Fondazione adotta il Codice Etico ed il Modello di Gestione, Organizzazione e Controllo pubblicati nel proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 81/2008

Il servizio prevenzione e protezione dei rischi della Fondazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti richiesti dalla normativa sulla sicurezza e sulla salute sui luoghi di lavoro.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 33/2013, Legge 190/2012

In relazione alle norme relative all'anticorruzione e alla trasparenza la Fondazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti relativi pubblicando le informazioni richieste nella sezione "Amministrazione trasparente" del proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui alla Legge 124/2017

Di seguito la tabella indicante i contributi incassati nell'esercizio:

Data	Causale	Contributo incassato	Soggetto erogante
16/06/2023	Contributo Tic 2021 saldo	2.263.805	Roma Capitale
06/10/2023	Contributo gestione Teatro Valle 2021	62.900	Roma Capitale
Totale Roma Capitale		2.326.705	
16/05/2023	Contributo Ordinario 2022 saldo	625.968	Mic
05/07/2023	Contributo Danza 2022 saldo	27.366	Mic
19/07/2023	Contributo ordinario 2023 acconto	1.417.851	Mic
28/07/2023	Contributo Danza 2023 acconto	48.242	Mic
Totale Ministero della Cultura		2.119.426	
01/08/2023	Contributo 2023 saldo	1.190.000	Regione Lazio
01/08/2023	Conferimento al fondo di dotazione 2023 saldo	1.000.000	Regione Lazio
Totale Regione Lazio		2.190.000	

16/02/2023	DL 21/2022 Decreto Ucraina Contributo energia elettrica e gas	36.393	Agenzia delle Entrate
22/12/2023	D.M. del 28/12/2022 Contributo energia elettrica e gas	238.400	Mic
Totale Altri contributi		274.793	
Totale Contributi		6.910.925	

Impegni non risultanti dal bilancio (punto 9 dell'art. 2427 Codice civile)

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dal bilancio.

Ammontare dei proventi da partecipazione

La Fondazione non ha conseguito proventi da partecipazione né dividendi.

* * *

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili

In ordine al risultato d'esercizio, il Presidente propone di destinare l'avanzo di gestione a riserva patrimoniale non distribuibile, da reinvestire nell'attività istituzionale.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Dott. Francesco Siciliano



RENDICONTO FINANZIARIO AL 31.12.2023

(€)	Esercizio 2023	Esercizio 2022
Utile (perdita) d'esercizio	8.696	17.308
Imposte sul reddito	97.660	65.545
Interessi passivi/(interessi attivi)	251.654	98.453
(Plusvalenze)/minusvalenze		
Utile/(perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	358.010	181.308
Accantonamenti ai fondi (incluso accantonamento TFR)	168.629	495.445
Ammortamenti delle immobilizzazioni	154.282	197.874
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Altre rettifiche di attività/passività o altri valori che non comportano movimentazione monetaria		
Flusso finanziario prima delle variazioni del CCN	680.921	874.625
Decremento/(incremento) rimanenze		
Decremento/(incremento) crediti verso clienti	(22.006)	(42.809)
Decremento/(incremento) acconti a fornitori	30.581	(30.610)
Decremento/(incremento) crediti verso controllanti e MIBACT	(4.780.845)	1.004.584
Decremento/(incremento) depositi cauzionali e altri crediti	(209.229)	(36.439)
Incremento/(decremento) debiti verso fornitori	(384.284)	(999.209)
Incremento/(decremento) acconti da clienti	79	
Incremento/(decremento) altri debiti	51.234	175.578
Variazione ratei e risconti	295.405	237.375
(Incremento)/decremento credito verso INPS per TFR dipendenti	1.294	(147.290)
(Incremento)/decremento crediti tributari	63.769	16.012
Incremento/(decremento) debiti tributari	(24.596)	28.252
Incremento/(decremento) debiti verso istituti previdenziali	29.618	(46.135)
(Incremento)/decremento crediti imposte anticipate	22.776	(38.182)
Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN	(4.245.283)	995.752
Interessi incassati/(pagati)	(1.476)	(2.647)
(Imposte sul reddito)	(97.660)	(53.403)
(Utilizzo dei fondi)	(318.013)	(174.016)
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA	(4.662.432)	765.686
(Investimenti)/disinvestimenti in immobilizzazioni immateriali		(942)
(Investimenti)/disinvestimenti in immobilizzazioni materiali	(81.573)	(38.671)
(Investimenti)/disinvestimenti in immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)/disinvestimenti in altre attività finanziarie non immob.		
(Acquisizioni di rami di azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami di azienda al netto delle disponibilità liquide		
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ DI INVESTIMENTO	(81.573)	(39.613)
Incremento (decremento) debiti a breve termine verso banche	2.709.066	(933.854)
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)		
Aumento di capitale a pagamento	2.000.000	
(Rimborso capitale)		
Dividendi (acconti su dividendi) pagati		
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO	4.709.066	(933.854)
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	(34.939)	(207.981)
Incremento (decremento) disponibilità liquide	(34.939)	(207.981)
Disponibilità liquide al 1 gennaio	445.704	653.685
Disponibilità liquide al 31 dicembre	410.765	445.704