

ING. NICOLA GUIDO BERLUCCHI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome NICOLA GUIDO BERLUCCHI
E-mail restauro@studioberlucchi.it

INCARICHI DI DOCENZA

- **Docente** nel corso di approfondimento “Elementi per la redazione del progetto di restauro” presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio di Roma, Università La Sapienza** a partire dal 2011
- **Docente** nel corso “Norme e procedure per la redazione del progetto di restauro” presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano** a partire dal 2016

FORMAZIONE E ALTRI INCARICHI

- Laureato nel Dicembre 1988 in Ingegneria Civile indirizzo Strutturale presso il Politecnico di Milano con votazione 90/100 presentando come tesi un “Progetto agli stati limite degli uffici direzionali dell’Azienda Servizi Municipalizzati di Brescia”, relatore prof. Antonio Migliacci;
- Abilitato alla professione di Ingegnere con esame di Stato superato nella primavera 1989 – iscrizione Albo Ingegneri della provincia di Brescia n.2123 dal 2 Aprile 1990.
- Iscritto all’Architect Registration Board - ARB al numero 078989E e abilitato all’esercizio della professione di Architetto in Gran Bretagna e Commonwealth
- Iscritto al *Royal Institute of British Architects Conservation Register* come **Specialist Conservation Architect (SCA)**, titolo che abilita ad intervenire su monumenti di importanza nazionale e che riconosce alte competenze specialistiche negli aspetti della conservazione architettonica
- **Restauratore di Beni Culturali**, ai sensi dell’art. 182 del Codice dei Beni Culturali (D.Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii.) nei settori 1 (materiali lapidei, musivi e derivati), 2 (superfici decorate dell’architettura), 8 (materiali e manufatti in metallo e leghe).
- Socio e Consigliere di Assorestaurato - Associazione Italiana per il Restauro Architettonico, Artistico e Urbano.
- Già Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Brescia Musei.
- Consulente della Conferenza Episcopale Italiana per la gestione degli interventi sul patrimonio tutelato colpito dal sisma del Centro Italia

Esperienze formative post-lauream

- **Diploma di specializzazione in restauro dei Monumenti**, registrato al n.6 del 15 maggio 1995 presso Politecnico di Milano Facoltà di Architettura
- Corso di “Aggiornamento sul Restauro Architettonico e sul Consolidamento degli edifici” a cura del “Centro di studio e ricerca per la conservazione dei Beni Architettonici” presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università di Brescia;
- **“Esperto di livello 3 nei Controlli nel campo della Conservazione dei Beni Culturali per quanto concerne le strutture architettoniche”**, certificato rilasciato in data 17/2/2006 sulla base dei titoli presentati dal CICPND (Centro Italiano di Certificazione per le prove non distruttive e per i processi industriali) di Milano;
- **Iscritto all’elenco professionisti** abilitati alla Prevenzione Incendi previsto dal DM 25 Marzo 1985 di cui alla legge 818/84 al n° BS02123100512;
- Attestazione di partecipazione al corso di aggiornamento del 17/18 e 21/22 marzo 2005 su “La progettazione di interventi di recupero sul patrimonio culturale in area sismica”, organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia in collaborazione con la Diocesi di Brescia – Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici;

CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI E
ORGANIZZATIVE

Tutta l’attività professionale dell’ing. Nicola Berlucchi ha riguardato il settore del restauro architettonico monumentale: ha affrontato ogni aspetto specialistico del settore così da accumulare vasta esperienza sia dal punto di vista della conservazione e restauro delle superfici, sia di quello architettonico e sia infine di quello del consolidamento strutturale.

Nella sua esperienza relativa alla diagnostica e progettazione monumentale ha avuto la possibilità di collaborare con alcuni tra i più insigni esperti del settore quali i professori G. Alessandrini, A. Bellini, L. Binda, G. Biscontin, G. Capponi, G. Carbonara, M. Cordaro, G. Croci, S. Della Torre, H. De Varine, M. Dezzi Bardeschi, L. Lazzarini, G. Macchi, I. Massari, M. Tabasso, G. Torraca; E. Vassallo ed oltre trenta Soprintendenti.

Laureato in ingegneria indirizzo strutturale, specializzato in Restauro dei Monumenti, **ha diretto per 10 anni il laboratorio di indagini diagnostiche il Cenacolo srl (Roma)**, conducendo e coordinando oltre 300 diagnosi su monumenti relative a qualsiasi aspetto conservativo e di degrado, **ha realizzato e/o diretto importanti lavori per conto di imprese specializzate** tra i quali importanti facciate sul Canal Grande, la facciata di Palazzo del Giardino a Parma, gli interni della Basilica di San Petronio a Bologna, la Fontana monumentale di Ercole e Anteo a Villa di Castello (Firenze), il Criptoportico della Reggia di Caserta, le facciate di S. Maria in Vallicella, Basilica di San Pietro, le facciate dei tre Palazzi in Campidoglio, Palazzo Venezia, Castel sant’Angelo, il Duomo di Siena, il Tempio della Concordia, la Cattedrale di Trani, il Duomo di San Nicola di Bari, il Teatro la Fenice, Palazzo Piccolomini a Pienza.

Ha diretto lavori di restauro di superfici monumentali lapidee per conto di varie imprese quali: restauro e realizzazione copia della Fontana rinascimentale di Ercole e Anteo (Tribolo e Gianbologna) nella Villa

Medicea di Castello, facciate di Palazzo Manin e Palazzo Grimani a S. Luca a Venezia, restauro dell'Anfiteatro Romano di Lecce, coperture delle Artiglierie dell'arsenale di Venezia, consolidamento della Cattedrale di San Petronio a Bologna, sostituzione di un capitello del Tempi della Concordia, ricostruzione del palazzo dello Shirvan a Baku (Azerbaijan). Ha redatto progetti di restauro in qualità di progettista o co-progettista per le facciate di Palazzo dei Conservatori* in Campidoglio, Palazzo Corner, Palazzo Corner Spinelli (Codussi), Cà Rezzonico, San Simon Piccolo (tutte sul Canal Grande a Venezia), Teatro La Fenice, Duomo di Siena*, Cattedrale di Brescia, Tempio della Concordia* di Agrigento, Palazzo della Loggia di Brescia (1492), Shirvanshak complex* a Baku e Shekikhan Palace* a Sheki (Azerbaijan). *(monumenti Unesco)

E' Restauratore di Beni Culturali ai sensi del DD.MM. 3 agosto 2000, n.294, ha eseguito verifiche specialistiche finalizzate alla validazione del progetto (ai sensi del D.Lgs 163/2006 – Codice dei Contratti) su numerosi interventi di restauro e, non ultimo, **è stato progettista e/o direttore dei lavori e/o consulente per il progetto esecutivo di cantieri di restauro in categoria E.22 per più di 100 milioni di euro** quali il Restauro e rifacimento di tutto l'apparato decorativo del Teatro La Fenice, la realizzazione della nuova biblioteca dell'Università di Brescia, il restauro del complesso monastico di San Benedetto Po, il restauro del Tempio della Concordia di Agrigento, della Cattedrale di Brescia, della Facciata del Duomo di Siena, i principali monumenti dell'Azerbaijan etc. Ha redatto il Prezziario di riferimento per opere specialistiche di consolidamento a seguito del Sisma 2004 della provincia di Brescia e, recentemente, ha curato il capitolo relativo alle opere di ristrutturazione, restauro e risanamento conservativo del patrimonio esistente del prezziario del Comune di Venezia.

È stato Direttore Tecnico come Restauratore dell'Impresa Violi e ha coordinato per oltre 3 anni i lavori di restauro dell'Abside Michelangioloesco della Basilica di San Pietro in Vaticano. È consulente della Presidenza della Repubblica Turca per il restauro dell'Ospedale/Moschea * Ulu Camii di Divrigi e consulente del Directorate General of Foundation per importanti monumenti turchi a Istanbul, Enez e Sivas.

Ha vinto la Medaglia d'Argento al primo Concorso del 2009 per il migliore restauro tra il 2001 e il 2011 al Salone di Restauro di Ferrara. Ha vinto il prestigioso European Union Prize/Europa Nostra Award 2014 per il miglior restauro europeo.

È consulente per il ministero Russo, per il Moskow Government – Moskow City Cultural Heritage Department e per ICE per corsi di formazione per architetti russi nel settore del Restauro.

È perciò in grado di coordinare specialisti e consulenti così da garantire alla Committenza un riferimento unico, con tempi e costi altamente affidabili e scelte progettuali condivise dalle Soprintendenze competenti.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Direttore scientifico del laboratorio di indagini diagnostiche "Il Cenacolo" Via della Giustiniana 1012, Roma dal 1993
- Direttore Tecnico dal 1997 al 2003 del laboratorio di indagini diagnostiche "Il Cenacolo" con iscrizione all'Albo nazionale Costruttori per le categorie OG2 e OS2 classifica III.

- Direttore Tecnico e Consigliere Delegato dal 2004 di Studio Berlucchi srl – Società di servizi tecnici per l'edilizia
- Consulente esterno dell'impresa Violi srl di Roma nel 2010-2011-2012; dal 2013 al 2014 è stato direttore tecnico con la qualifica di restauratore di beni culturali (di cui all'art. 87 e 248 del DPR 207/2010)
- Ispettore specialistico nel restauro per vari organismi accreditati di ispezione (secondo art. 48 D.d.R 207/2010)
- Premiato con la medaglia d'argento al Premio Internazionale "Domus Restauro e Conservazione 2010" per l'intervento di Restauro del Teatro Sociale di Bergamo.
- È consulente per la **Presidenza della Repubblica Turca** e il **Turkish Directorate General of Foundations** (*Vakıflar Genel Müdürlüğü*) per la conservazione ed il restauro di diversi monumenti in Turchia, tra i quali: la Moschea di Divriği Ulu Cami, Il minareto di Sivas, la Moschea Sheikh Süleyman e la Moschea di Enez (Sito Patrimonio Mondiale dell'UNESCO).
- Premiato nel Maggio 2014 con l'**European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards** nella sezione *Conservazione* per il Restauro e l'adeguamento funzionale del Teatro Sociale di Bergamo.
- Nominato tra i 28 *Projects of Influence* del premio **Best in Heritage 2015** (selezionato tra 300 migliori progetti vincitori di premi di architettura a livello mondiale) per il Restauro e l'adeguamento funzionale del Teatro sociale di Bergamo
- Conferimento da parte del Sindaco di Brescia dell'**onoreficenza della Vittoria Alata** per l'attività di studio e ricerca riguardante il Castello di Brescia.
- 2022 – **Vincitore** del Premio Rotary di Roma, con il patrocinio dell'Università La Sapienza, nella Categoria "C" - "Progetti di opere realizzate o in corso di realizzazione" del **Concorso "Il Restauro nell'Era H-BIM"** - Progetto di intervento sul Chiostro dei Secolari all'interno del Complesso Monastico del Polirone, a San Benedetto Po (MN).
- 2022 – **DEDALO MINOSSE, Vincitore del Premio Speciale Stanislao Nievo** per l'intervento sulla Moschea Hagia Sophia a Enez (Turchia).

Attività professionale (principali incarichi)

ESPERIENZA
LAVORATIVA

- *Villa Poss a Verbania - progettista per le opere di restauro*
- *Teatro Storico di Sarnano (PG) - progettista per le opere di restauro e consolidamento*
- *Porta Palio a Verona – progettista per le opere di messa in sicurezza della volta e del loggiato e della riqualificazione del fossato*
- *Rocchetta Mattei a Grizzana Morandi (BO) – progettista per le opere di restauro dell'ala arabo-moresca*
- *Salone da Ballo di Ca' Rezzonico a Venezia – progettista per le opere di restauro*
- *Villa La Tassinara a Desenzano – progettista e direzione operativa delle strutture*
- *Cattedrale di S.Giorgio di Ferrara – capogruppo per il progetto di restauro delle facciate*
- *Mosaico della Battaglia di Isso c/o MANN di Napoli – progettista per il sistema di movimentazione e il restauro del mosaico*
- *Chiesa di S.Giovanni a Disvetro di Cavezzo MO – capogruppo per il progetto di restauro post sisma*
- *Chiesa di S.Biagio a S.Felice sul Panaro MO – capogruppo per il progetto di restauro post sisma*
- *Abbazia di San Pietro a Modena – capogruppo per il progetto di restauro del chiostro delle colonne*
- *Teatro Regio di Torino – Direttore dei lavori per la nuova macchina scenica*
- *Villa Reale e Parco di Monza – capogruppo per la progettazione di restauro e recupero del complesso monumentale*
- *Villa Rezzaghi a S.Giacomo delle Segnate – progetto e direzione dei lavori per il restauro e recupero*
- *Istituto comprensivo Rinnovata Pizzigoni a Milano – coordinamento, progettazione architettonica e di restauro per l'intervento di restauro e adeguamento normativo*
- *Basilica di San Benedetto a Norcia – progettazione architettonica e di restauro per il recupero della basilica a seguito del sisma del 2016*
- *Teatro San Carlo di Napoli – co-progettazione architettonica e di restauro per interventi di restauro e completamento*
- *Masterplan per la valorizzazione e il recupero della Fortezza di Bender (Moldavia)*
- *Piccolo Teatro della Concordia di Portomaggiore FE – capogruppo per la progettazione e direzione lavori dell'intervento di restauro e recupero*
- *Teatro Valle di Roma – capogruppo per la progettazione di restauro e adeguamento normativo*

- *Cittadella e Fortezza bassa della Fortezza di Bender (Moldavia) – capogruppo per la redazione del rilievo, diagnostica, progetto preliminare ed esecutivo per la conservazione e il restauro*
- *Ex Macello Jappelliano di Padova – capogruppo di RTP per la progettazione e direzione lavori dell'intervento di restauro e recupero*
- *Teatro Sociale di Lecco – capogruppo per la progettazione e direzione lavori del restauro e adeguamento funzionale del teatro*
- *Teatro Anselmi di Pegognaga MN – capogruppo per la progettazione e direzione lavori dell'intervento di restauro con ripristino e miglioramento sismico*
- *Teatro di Crevalcore BO – Capogruppo di RTP incaricato della progettazione definitiva, esecutiva e direttore lavori per lavori di restauro e ripristino con miglioramento sismico*
- *Teatro di Concordia sulla Secchia MO – Progettista e direttore operativo strutturale, direzione operativa di restauro per lavori di restauro e ripristino con miglioramento sismico*
- *Ex casinò Lido di Venezia - Capogruppo del RTP incaricato della progettazione definitiva ed esecutiva e Direzione operativa della parte strutturale, impiantistica e prevenzione incendi per la rifunzionalizzazione e recupero dell'edificio*
- *Teatro Donizetti di Bergamo - Capogruppo dell'ATP incaricata della progettazione esecutiva e Direttore Lavori del Restauro e Ristrutturazione del Teatro.*
- *Complesso Polironiano di San Benedetto Po - Progettista e Direttore Lavori di vari interventi di riparazione e miglioramento sismico (circa 11.000 mq di superfici interessate dagli interventi). In collaborazione con Studio Ing. DeVito.*
- *Palazzo Salvadego, Brescia - Progettista e direttore lavori di un intervento di restauro e ristrutturazione di un'ala del palazzo.*
- *Palazzo Gonzaga, Municipio di Castiglione delle Stiviere - Direttore lavori del Lotto 1 e progettista e direttore lavori dei Lotti 2 e 3 di restauro, riparazione e miglioramento sismico.*
- *Teatro di Suzzara - Progetto definitivo ed esecutivo di restauro e messa in sicurezza delle facciate.*
- *Margutta 19, Rome Luxury Suite 5*, Roma - Progettista e Direttore Lavori dell'intervento di ristrutturazione dell'albergo e del ristorante. In collaborazione con Studio Arassociati.*
- *Ex-Padiglione 3, Citylife, Milano - Progettista esecutivo dell'interventi di restauro delle facciate.*
- *Palazzo dei Cento Preti, Roma - progetto esecutivo di restauro delle facciate.*
- *EIB, Palazzetto dello Sport, Fiera di Brescia - Direttore lavori del progetto di ristrutturazione e adeguamento funzionale.*
- *Teatro La Sena, Feltre (BL) - progetto preliminare, definitivo esecutivo e direttore lavori di un lotto funzionale.*

- *Chiesa di S. Vitale Martire, Borgonato di Cortefranca - progettista e direttore lavori del restauro delle superfici interne della navata.*
- *Edifici Residenziali Borgo di Drugolo, Lonato del Garda - progettista e direttore lavori degli interventi di risanamento conservativo di edifici residenziali (13 unità residenziali - blocchi A2 e A3).*
- *Restauro del Ponte di Rialto – Venezia: collaudatore delle opere di restauro per conto del Comune di Venezia*
- *Moschea di Enez – Turchia: coordinatore del progetto esecutivo, progettista architettonico e del restauro per l'intervento di ricostruzione e restauro della Moschea, per conto di Turkish Directorate General of Foundations (VGM).*
- *Palazzo Municipale – S. Benedetto Po (MN): progetto architettonico e strutturale di riparazione e miglioramento sismico. In collaborazione con lo Studio De Vito*
- *Villa Arrigona – S. Giacomo Segnate (MN): progetto architettonico e strutturale di riparazione e miglioramento sismico. In collaborazione con lo Studio De Vito*
- *Villa Vergine – Brescia: progetto e direzione lavori architettonica e strutturale intervento di ristrutturazione e restauro*
- *Palazzo Foglia – Correggio: progetto e direzione lavori per opere di riparazione, miglioramento sismico e restauro*
- *Restauro e risanamento del complesso "ex Manifattura Tabacchi" a Venezia: consulente tecnico di parte per il Comune di Venezia*
- *Coordinatore del gruppo di ricerca per la valorizzazione del Colle Cidneo di Brescia e del suo Castello*
- *Collaudatore in corso d'opera per i restauri della Villa Reale di Monza per incarico di Infrastrutture Lombarde spa.*
- *Opere provvisoriale urgenti di messa in sicurezza post Sisma del Maggio 2012 nella zona rossa di Quistello (edifici privati, Municipio, Pinacoteca, Campanile di S. Bartolomeo), nel Monastero Polironiano di San Benedetto Po, nella Villa Gonzaghesca in loc. Portiolo di San Benedetto Po e negli avancorpi di Villa Arrigona a San Giacomo delle Segnate. In collaborazione con lo Studio De Vito*
- *Teatro Marconi (Calcinato BS): progettista e direttore lavori della ristrutturazione integrale e recupero funzionale*
- *Sala Polivalente nel Vecchio Mulino (Nuvolento BS): progetto esecutivo e direzione lavori dell'allestimento architettonico e impiantistico interno*
- *Cascina Ex-Maggi (Cologne BS): progetto e direzione lavori architettonica e strutturale di risanamento conservativo*
- *Drugolo (Lonato BS): piano di recupero e progetto di nuova urbanizzazione del complesso agricolo medievale*
- *Chiesa Santa Maria di Castello (Udine): progetto di restauro dell'angolo anemometrico*
- *Castello di Monzambano: progetto di consolidamento e restauro della torre dell'orologio e direzione lavori.*

- *Atelier privato (Saint Moritz CH): consulenza alla committenza per gli interni su progetto architettonico di Oscar Niemeyer*
- *Villa Medici (San Giovanni in Croce CR): progetto costruttivo per il restauro conservativo ed il recupero funzionale per conto dell'impresa Beltrami spa*
- *Cascina di Pontoglio (Adro BS): piano di recupero e progetto e direzione lavori architettonica e strutturale della ristrutturazione integrale del complesso settecentesco.*
- *Basilica di San Pietro (Roma): coordinamento dell'impresa e direzione artistica per il restauro delle superfici esterne dell'abside – lato Sud.*
- *Teatro Pedretti (Sondrio): progetto definitivo ed esecutivo di restauro e recupero funzionale – progetto vincitore di gara pubblica per conto di Sacaim VE.*
- *Teatro Storico di Legnano: progetto di restauro e recupero funzionale e direzione lavori*
- *Cascina Melotta (Casaletto di Sopra MN): piano di recupero e progetto di restauro*
- *Facciate Hotel Unioni (Pristina Kosovo): progetto di restauro facciate*
- *Facciata monumentale di Cà Rezzonico a Venezia: co-progetto e direzione dei lavori di restauro della facciata*
- *Cantina vinicola "Castello di Cigognola" a Cigognola: progetto preliminare e definitivo per il recupero, ristrutturazione complesso rurale e realizzazione nuova cantina*
- *Duomo Vecchio di Brescia, transetto destro: restauro delle decorazioni murali interne*
- *Pinacoteca Vaticana: consulenza e Direzione Artistica per il restauro facciate esterne*
- *Punta della Dogana (Venezia) coordinamento studi ed indagini diagnostiche*
- *Chiesa dei Miracoli di Brescia: progettazione e direzione operativa delle strutture di copertura*
- *Palazzo Corner Spinelli a Venezia: restauro conservativo della facciata monumentale prospiciente il Canal Grande*
- *Teatro Sociale di Camogli: progetto e direzione lavori della ristrutturazione e restauro; vincitore della gara come capogruppo ATI*
- *Teatro Donizetti di Bergamo: progetto di restauro e messa a norma per ottenimento CPI; vincitore della gara come capogruppo ATI*
- *Basilica di Sant'Ambrogio – Milano: co-progettazione per la realizzazione di un nuovo book-shop nel campanile dei Monaci*
- *Palazzo Gussalli Beretta in via Tosio (BS): progetto di restauro della facciata principale*
- *Interventi Sisma Salò 24 novembre 2004: esecuzione di 18 progetti e direzione lavori di consolidamento strutturale, adeguamento sismico e restauro su chiese ed edifici privati nella provincia di Brescia*

- *Cappella della Sindone a Torino*: esecuzione di rilievi e indagini diagnostiche finalizzate al restauro; raggruppamento vincitore della gara – responsabile realizzazione modello 3D con materiali costruttivi
- *Tempio della Concordia di Agrigento*: progetto preliminare per la copertura del tempio su incarico dell'Ente Parco Archeologico della Valle dei Templi
- *Pinacoteca Tosio Martinengo in Piazza Moretto a Brescia*: rilievo geometrico su incarico del Comune di Brescia
- *Magazzini del Sale a Venezia*: consulenza per progetto costruttivo per conto dell'impresa SACAIM per il restauro delle facciate e delle coperture
- *Teatro Sociale di Bergamo*: Progetto preliminare, definitivo, esecutivo di recupero e riuso all'originaria destinazione del Teatro e direzione lavori;
- *Pieve della Mitria a Nave (BS)*: progetto di restauro della facciata e controfacciata;
- *Palazzo della Loggia di Brescia – sede del Comune di Brescia*: consulenza per la redazione del progetto esecutivo per il restauro della facciata principale per conto della Soprintendenza B.A.A. di Bs, Mn e Cr;
- *Monastero di San Benedetto in Polirone a San Benedetto Po (MN) (fondato nel 1009)*: progetto definitivo ed esecutivo di intervento di restauro ed adeguamento impianti del complesso monumentale; capogruppo di A.T.P. vincitrice della gara;
- *Fabbrica d'Armi Beretta a Gardone VT (BS)*: progetto della nuova facciata e del rivestimento del ponte pedonale;
- *Duomo di Siena* -Consulenza per il progetto esecutivo di restauro della facciata principale per conto di Il Cenacolo s.r.l. e Soprintendenza Beni Architettonici di Siena
- *Teatro Sociale di Bergamo* – Coordinatore generale per le indagini e lo studio di fattibilità per il restauro del Teatro Sociale di Bergamo Alta per conto di Il cenacolo s.r.l., Tecnocontrolli s.r.l., Geogrà s.r.l., Intertecnica s.r.l. e ing. Roberto Berlucchi
- *Cà Corner de la Regina* prospiciente Canal Grande – sede dell'archivio storico della Biennale di Venezia: Progetto di restauro della facciata monumentale di per conto di soc. Impatto s.r.l.
- *Palazzo Piccolo Maggi – Calini a Calino (BS)*: Progetto esecutivo e direzione lavori architettonica e strutturale per il restauro di. Comm. privata
- *Vittoriano di Roma – Altare della Patria*: Coordinatore progetto di restauro di tutte le superfici esterne del nell'ambito dell'appalto concorso per l'affidamento dei lavori di restauro e ristrutturazione – Comm. A.T.I. Arcch. V. Moretti – F. Zurli e Syre GEIE
- *Palazzo Carminati-Brambilla sede municipale del Comune di Castellanza (VA)*: Progetto definitivo ed esecutivo del restauro e adeguamento funzionale di per conto del Comune di Castellanza, A.T.P. vincitrice della Gara capogruppo Arch. Bassani;

- *Scuola Grande della Misericordia a Venezia*: Consulenza e Progetto per il raddrizzamento delle colonne e Consulenza per Restauro degli stucchi per conto di Comune di Venezia – Settore Edilizia Nuovi Interventi
- *Palazzo Shirvanshak di Baku (Azerbaijan)*: Direzione di cantiere per conto di Impresa Pouchain s.r.l. per i lavori di ricostruzione del finanziato da World Bank e Ministero dei Beni Culturali dell'Azerbaijan;
- *Palazzo Manin a Rialto, sede della Banca d'Italia a Venezia*: Direzione di cantiere per i lavori di restauro della facciata Sansoviniana di per conto dell'Impresa il Cenacolo s.r.l.
- *Tempio della Concordia ad Agrigento*: Consulenza per Progetto esecutivo di restauro per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Agrigento sezione Archeologica;
- *Biblioteca Interfacoltà dell'Università degli Studi di Brescia nel complesso Chiostrri del Carmine*: Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo e direzione lavori della nuova sede come capogruppo di A.T.P. vincitrice del Concorso per conto dell'Università degli Studi di Brescia;
- *Teatro La Fenice, Venezia*: Progettista e coordinatore delle fasi relative alla Gara Internazionale per il "Progetto di Restauro del Foyer e della Cavea", progetto risultato vincitore per qualità progettuale, per conto dello studio di architettura Aldo Rossi e dell'A.T.I Holtzman-Romagnoli;
 - Progettista responsabile del Restauro del Foyer e Cavea per conto di "Aldo Rossi Associati studio associato Da Pozzo – Brandolisio – Sheurer" (Milano) e Studio di Ingegneria E. Guenzani (Gallarate);
 - Direttore Artistico per il restauro e completamento dell'Apparato Decorativo conto di R.T.F.s.c.a.r.l.;
 - Progetto definitivo per il restauro e completamento dell'Apparato Decorativo– Committente. Comune di Venezia
 - Progetto esecutivo per il restauro e completamento dell'apparato decorativo del – Committente: arch. Daniele Nava;
- *Castello di Monteruzzo a Castiglione Olona (VA)*: Progetto strutturale e co-progettazione architettonica esecutiva dell'intervento di restauro e ristrutturazione, realizzato sul progetto architettonico dello Studio Aldo Rossi Associati;
- *Auditorium all'interno della ex-chiesa dei Disciplini a Calcinato (BS)*: Progetto e Direzione lavori architettonica e strutturale;
- *Chiesa parrocchiale di S. Lorenzo a Nuvolera (BS)* Progetto di consolidamento strutturale e restauro di tutte le superfici e Direzione lavori;
- *Palazzo Divanhana di Baku e Shekikhan di Sheki (Azerbaijan)*: Progettista coordinatore per i progetti di restauro appaltati da Project Implementation Unit – Ministero per i Beni Culturali dell'Azerbaijan e World Bank;
- *Teatro Greco di Eraclea Minoa (AG)*: Consulenza per il Restauro per conto di Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali di Agrigento, Regione Sicilia;

- *Palazzo Grimani a S. Luca (VE) sede della Corte d'Appello*: Direttore di cantiere per il restauro della facciata monumentale di per conto di Il Cenacolo s.r.l.;
- *Basilica di San Petronio a Bologna*: Direttore di cantiere per il Restauro delle vetrate ed il consolidamento strutturale per conto di Impresa Pouchain s.r.l. (Roma);
- *Palazzo del Giardino (PR) Comando Carabinieri di Parma*: Direttore di cantiere per il Restauro della Facciata Principale per conto di Impresa Pouchain;
- *Tempio della Concordia ad Agrigento*: Direttore di cantiere per la sostituzione e restauro del 4° capitello della Fronte principale del per conto di Il Cenacolo s.r.l.;
- *Campanile di S. Giorgio Maggiore (VE)*: Direttore di cantiere per conto dell'Impresa Pouchain per il Restauro dell'angelo e della cuspide;
- *Palazzo Michiel delle Colonne (VE)*: Direttore di cantiere per il restauro della facciata prospiciente Canal Grande per conto dell'Impresa Pouchain;
- *Villa Medicea di Castello (FI)*: Direttore di cantiere per il Restauro e la Replica della Fontana Monumentale di "Ercole ed Anteo" (Ammannati e Tribolo);
- *Chiostro medioevale di S. Stefano (Complesso delle sette chiese, BO)*: Progetto di consolidamento;
- *ex-Collegio dei Gesuiti a Catania*: Verifica sismica del complesso denominato per conto della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Culturali di Catania e provincia - Regione Siciliana;
- *Chiesa del Purgatorio a Barletta*: Progetto per il restauro delle superfici per conto della Curia di Trani, Bisceglie e Barletta;
- *Palazzo Gambarà sede del Centro Pastorale Paolo VI (Brescia)*: Progetto e Direzione lavori per il restauro dello scalone monumentale e del salone Monstabilini;
- *Duomo Nuova chiesa Cattedrale di Brescia*: Progetto e Direzione lavori per il restauro delle superfici interne ed esterne in occasione della Visita Papale;
- *Palazzo dei Conservatori e Palazzo Nuovo in Campidoglio*: Progetto di restauro delle facciate per conto di Rhone - Poulencs.p.a.;
- *Palazzo Martinengo, c.so Martiri della Libertà - Sede della Banca S. Paolo di Brescia*: Progetto e Direzione lavori per il restauro della Facciata principale di; indagini diagnostiche in collaborazione con centro C.N.R. "Gino Bozza";
- *Palazzo Marzoli a "Palazzolo sull'Oglio" (BS)*: Progetto e Direzione lavori per i restauri delle Facciate e portali in pietra di Sarnico
- *Palazzo Martinengo Villagana a Sale Marasino (BS)*: Progetto e diretta esecuzione del restauro della Loggia in pietra di Sarnico;

- *Chiesa parrocchiale di S. Vincenzo a Calcinato (BS)*: Progetto e Direzione lavori per il restauro conservativo della Facciata e di tutte le superfici interne;
- *Passetto di Borgo e Porta Sancti Petri (Città del Vaticano)*: Progetto di restauro.
- *Monastero di Gelati, (Georgia)*: programma conservativo e di valorizzazione;
- *Chiesa di San Nicola e torre campanaria del Monastero di Gelati (Georgia)*: progetto di restauro.

Attività di diagnostica chimica e strutturale

*Principali monumenti oggetto di indagini diagnostiche dirette e coordinate ed in alcuni casi direttamente eseguite (quelle indicate con *) per conto de "Il Cenacolo s.r.l."*:

- Palazzo reale (NA)* - Chiesa dell'Ospedale degli Incurabili (NA)* - Palazzo Serra di Cassano (NA)* - Chiesa del Gesù Nuovo (NA)* - Cinta muraria del Complesso di Suor Orsola (NA)* - Teatro Petruzzelli (BA)* - Cattedrale di S. Cataldo (TA)* - Analisi diagnostiche propedeutiche al Piano del colore della Città di Salerno - Teatro Verdi (SA) - Palazzo d'Avossa, Sede della Soprintendenza B.A.A. (SA)* - Chiesa di S. Maria in Vallicella a Roma - Palazzo Ducale (GE) - Reggia di Caserta - Cattedrale di Caserta Vecchia (CE)* - Indagini diagnostiche strutturali e monitoraggio della Torre Asinelli (BO)* - Palazzo del Giardino (PR) - Chiesa rupestre di S. Nicola a Mottola (TA) - Teatro sannitico di Pietrabbondante (IS) - Facciata del Palazzo Senatorio del Campidoglio - Chiesa di S. Luigi dei Francesi (Roma) - Villa Madama (Roma) - Palazzo del Quirinale - Monumento equestre a Ranuccio Farnese (PC) - Copia della statua bronzea dell'Hydra (Ercolano) - Castel Sant'Angelo - Campanili di Burano, Murano, Torcello e dei Gesuiti a Venezia – Tempio della Concordia ad Agrigento - Palazzo della Ragione a Padova - Palazzo Venezia a Roma - Ex Collegio dei gesuiti a Catania - Basilica di San Nicola a Bari - Cattedrale di Sassari etc.; Indagini multispettrali su superfici dipinte di vari pittori tra i quali Dosso Dossi, Raffaello, Caravaggio, Klimt;
- Coordinatore del settore chimico-fisico del Progetto di ricerca finanziato dal Ministero BB. e AA. Legge 84/90 avente come Direzione Scientifica l'Istituto Centrale per il Restauro e riguardante la ricostruzione delle malte storiche e l'individuazione delle caratteristiche meccaniche di murature antiche in 16 monumenti della Campania;
- *Teatro "La Fenice" a Venezia*: Direttore di cantiere per le indagini diagnostiche per conto dell'associazione d'impresa Il Cenacolo s.r.l. e Tecniter s.r.l.;
- *Cappella della Sacra Sindone del Duomo di Torino*: Direttore di cantiere per l'esecuzione di sondaggi conoscitivi nelle strutture a seguito dell'incendio;
- *Castello di Monteruzzo a Castiglione Olona (VA)*: Indagini e mappature dei materiali e del degrado – Committente Comune di Castiglione Olona (VA);

- *Palazzi Shirvanshas', Divanhane e Shekikhan' nella Repubblica dell'Azerbaijan*: Indagini diagnostiche e indicazioni per il progetto di restauro per conto del Ministero della cultura dell'Azerbaijan nell'ambito del Cultural Heritage Project finanziato dalla World Bank.
- *Ca Vendramin Calergi – Casinò di Venezia*: Coordinatore delle indagini diagnostiche ATI Il cenacolo – Tecniter s.r.l. – Arcadia Ricerche s.r.l.
- *Teatro Sociale di Bergamo*: Coordinatore dello studio di fattibilità e delle indagini *diagnostiche* eseguite da ATI Il Cenacolo, Tecnocontrolli, Geogrà, Intertecnica, Studio Berlucchi

Convegni e Pubblicazioni

- N. Berlucchi, *“Restauro e recupero architettonico del teatro Donizetti”* in A. Gritti, E. Casti (a cura di), *“Il Teatro Donizetti. Metamorfosi della scena urbana a Bergamo”*, Bolis Edizioni, Bergamo, 2021, pp. 131-145
- N. Berlucchi, A. Piccinelli, *“La rinascita del Teatro Donizetti”* in La Rivista di Bergamo, n.104 anno 2020, pp.24-33
- N. Berlucchi, S. Cigognetti – *“Restauro e adeguamento normativo di un teatro all'italiana: il Sociale di Camogli”* in *“Materiali e strutture. Problemi di conservazione. Progetto Restauro”*, Nuova Serie, Anno IX, Numero 17, Edizioni Quasar, Roma, 2020
- O. Aydemir, M. Simsek, N. Berlucchi, A. Grilletto (a cura di) – *“A Restoration Story – Seyh Suleyman Masjid”*, Istanbul 2017_Contributo NB: *“Architectural Approach and Design of the Restoration Project of The Seyh Suleyman Masjid”*, 2017
- N. Berlucchi – *“Il teatro Sociale di Sondrio – La rinascita: la storia, il progetto, il cantiere”* (a cura di M. Mazzetto e G. Rinaldi), il prato, 2017
- N. Berlucchi (contributo)– *“Riapre il Teatro Sociale - Camogli”* (a cura di S. Ferrari e F. Simonetti) – Ultima spiaggia, 2016
- N. Berlucchi, D. Fiorani, A. Grilletto, S. Kulikov, O. Pyatkina, T. Vyatchanina (a cura di) – *“Scuola di Restauro - Heritage Conservation in Italy and in Russia”*, Nardini editore, Firenze, 2015
- N. Berlucchi (a cura di): *“Una fortezza per la città – La valorizzazione del colle Cidneo e del suo Castello”*, Grafo Edizioni, Brescia, Maggio 2013.
- Relatore al convegno *“L'Accoglienza nel Turismo”* organizzato dalla Diocesi di Brescia con il patrocinio del Comune di Brescia, Brescia, 15 Novembre 2012.
- Promotore e relatore del convegno *“Brescia Città Grande. Proposte per il rilancio urbanistico e culturale entro le mura venete”* patrocinato dalla Fondazione Città Italia. Brescia, 29 Maggio 2012.
- N. Berlucchi – *“Il Restauro del Teatro Sociale di Bergamo”* (a cura di Federico Fornoni) – Cap. *Intervento di restauro e messa a norma* - Silvana Editore, Milano, Ottobre 2009;
- N. Berlucchi, A. Piccinelli, *“La rinascita del teatro sociale di Bergamo”*, su La Rivista di Bergamo – trimestrale d'arte, cultura e immagine, Bergamo, Settembre 2009;

- Organizzatore e promotore del convegno e giornata di studi “la valorizzazione del Colle Cidneo e del Castello di Brescia: una grande opportunità per la città”, Brescia, Giugno 2009.
- N. Berlucchi (a cura di), “Brescia, le radici del futuro” Marco Serra Tarantola editore – Rotary Club Brescia Ovest Marzo 2008
- N. Berlucchi, “Dopo il restauro. Un’ipotesi di conservazione” in “Il Giornata Gregoriana” Il tempio della Concordia. Storia e Restauri – Convegno di studi Agrigento 24-25 Novembre 2006;
- N. Berlucchi, “Le tecniche di pulitura, consolidamento e protezione dei materiali lapidei e intonaci, e i loro costi” in “Qualità nella conservazione: tecniche progetti e metodo” – Convegno di studi Firenze 24 Novembre 2006;
- N. Berlucchi, “Salvati dalle fiamme” Gli interventi su edifici e oggetti d’arte danneggiati dal fuoco, nel capitolo “Teatro La Fenice, Teatro Petruzzelli, Cappella della Sacra Sindone”, atti della giornata di studio Lugano 6 Ottobre 2006 - Ed.SUPSI;
- N. Berlucchi, “Analisi e caratterizzazione di superfici danneggiate dalle fiamme (Teatro La Fenice, Teatro Petruzzelli, Cappella della Sacra Sindone) in “Salvati dalle fiamme” Gli interventi su edifici e oggetti d’arte danneggiati dal fuoco – Giornata di studio e assemblea generale SKR/SCR Lugano 5-7 Ottobre 2006;
- N. Berlucchi, “ I magazzini del sale” Indagini storiche e diagnostiche per un intervento di restauro conservativo, nel capitolo “Indagini diagnostiche preliminari” - Ed.Marsilio Aprile 2006;
- N. Berlucchi, “Pulitura di superfici lapidee: lo stato dell’arte”, Giornata di Studio in occasione della conclusione dell’intervento conservativo sulla facciata principale della Loggia di Brescia, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per Paesaggio di Brescia Cremona e Mantova, venerdì 7 aprile 2006;
- N. Berlucchi “Le fasi del progetto di restauro e rifacimento dell’Apparato decorativo del Teatro la Fenice” numero unico della Rivista Recupero e Conservazione n° 57 – De Lettera editore Milano 2004;
- N. Berlucchi, “Valutazioni di consolidanti e protettivi” – La finestra sul cantiere, la facciata di Cà Loredan-Vendramin-Calergi: storia, analisi, conservazione, Università IUAV di Venezia/Comune di Venezia - Dipartimento di Storia dell’architettura ISP – IUAV Studi e progetti – Direzione progettazione ed Esecuzione Lavori, 22 ottobre 2004;
- N. Berlucchi – C. Catacchio, " Il restauro della facciata di Palazzo Samonà – sede INAIL di Venezia” Scienza e Beni Culturali - Convegno di studi Bressanone 13-16 Luglio 2004 - "Architettura e materiali del Novecento";
- Berlucchi N. “Diagnostic surveys of facades of the Capitoline Palaces in Rome: a contribution to knowledge and methods of restoration”, “Restoration of the Collegiata di Martina Franca facade: reduction of static stress by means of a horizontal cut” in International Millenium Congress by UNESCO and ICOMOS, Bethlehem, January 2001;

- Intervento intitolato “La diagnostica per una migliore conoscenza ed una progettazione più rispettosa del manufatto” nell’ambito dell’ASSIRCO 2001 (Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali) di Ferrara;
- Intervento intitolato “Mappatura del degrado dei materiali e progetto di intervento nell’apparato decorativo. Analisi delle strutture superstiti” nell’ambito del Convegno “La Ricostruzione del Teatro La Fenice a Venezia e della Cattedrale di S. Nicolò di Noto – Esperienze a confronto” – Ragusa 1-2 Dicembre 2000 organizzato da DES S.r.l.;
- Nicola Berlucchi, “Progetto di restauro e completamento dell’Apparato decorativo” in “Ricostruzione del teatro La Fenice – Aldo Rossi” – AREA rivista di architettura e arti del progetto – Luglio/Agosto 2000;
- E. Bemporad, N. Berlucchi, R. Bonomi, R. Ginanni Corradini, M. Tisato “La Fenice theatre – foyer and appollinee rooms – consolidation of fire-damaged stucco and marmorino decorations by means of combined applications of ion-exchange resins and baryum hydroxide” in “9th International congress on deterioration and conservation of stone” – Venice June 19-24, 2000 – Ed. Elsevier;
- N. Berlucchi, C. Bennardo, G. Biscontin, P. Meli, R. Ginanni Corradini, F. Mattolin “Comparative study of different methods for gap filling applications and use of adhesive on biocalcarene surfaces of Tempio della Concordia in Agrigento” in “9th International congress on deterioration and conservation of stone” – Venice June 19-24, 2000 – Ed. Elsevier;
- Nicola Berlucchi, “Restauro di facciate ad intonaco: preparazione dei supporti con tecniche tradizionali integrate dalle conoscenze moderne”
- Relatore al convegno “L’industria delle vernici per il recupero del patrimonio edilizio” SAIEDUE Bologna 17 Marzo 2000;
- Intervista rilasciata a Newsweek – International magazine per il Restauro del Teatro La Fenice “To rise from the ashes” di Dana Thomas – 17 Gennaio 2000;
- Nicola Berlucchi - Riccardo Ginanni Corradini, " Indagini diagnostiche sulle facciate dei Palazzi Capitolini: un contributo alla conoscenza e all'intervento di restauro" in "Scienza e Beni Culturali - Convegno di studi Bressanone 30 Giugno - 3 Luglio 1998 - "Progettare i restauri - orientamenti e metodi, indagini e materiali";
- Nicola Berlucchi – Mario Piana, “La sicurezza e diagnosi delle strutture snelle: l’esempio di alcuni campanili a Venezia” XVI Convegno Nazionale “Sicurezza e Beni Culturali” dell’Associazione Nazionale Funzionari Direttivi del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali – Castello di Racconigi (TO) 11-12 Ottobre 1997;
- Partecipazione in veste di auditore alle due giornate di studio del “XXXIX Corso sull’architettura palladiana” a cura di Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio – Vicenza 8-9 Settembre 1997;
- Relatore, per conto della società Max Meyers.p.a., alla Giornata di Studio “Restauro, Ristrutturazione, Riquilificazione funzionale degli edifici religiosi” a cura dell’Associazione Nazionale per l’Isolamento Termico e Acustico - Auditorium San Carlo (Milano), 27 Giugno 1997;

- Nicola Berlucchi, “Indagini diagnostiche strutturali su edifici antichi” all’interno del ciclo di conferenze sul Progetto Diagnostico organizzate da Università di Brescia-Facoltà di Ingegneria eEnaip di Botticino – Facoltà di Ingegneria 29 Maggio 1997;
- Nicola Berlucchi, “Può esistere un rapporto tra le metodologie diagnostiche nel campo del restauro dei beni culturali e del restauro delle auto d’epoca” nel “III convegno Nazionale sulle Auto d’Epoca, Roma 21 Giugno 1996;
- Nicola Berlucchi, Intervento nel convegno “Conservazione, Tutela e Sicurezza dei Beni Culturali”, Associazione Nazionale Funzionari Direttivi Ministero Beni Culturali e Ambientali, Todi 18 Maggio 1996;
- N. Berlucchi, R. GianniCorradini, “Patine ad ossalati su alcuni monumenti di Roma” in convegno internazionale “Le pellicole ad ossalati nella conservazione delle opere d’arte”, Milano 25-27 marzo 1996;
- N. Berlucchi, M. Ricci, “La struttura muraria della Torre degli Asinelli di Bologna” in Convegno di studi “Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito - Esperienze e questioni di metodo” presso Università di Brescia Facoltà di Ingegneria, 6-7 Aprile 1995;
- N. Berlucchi, R. GinanniCorradini, “Experimentation of chemical-physical methodology for the reconstruction of historic mortars” in “Methods of evaluating products for the conservation of porous building materials in monuments - ICCROM” 19/21 Giugno 1995;
- N. Berlucchi, L. Rinaldi, “La conservazione dei paramenti in Botticino a Brescia - Palazzo Martinengo Villagana: rimozione di prodotti polimerici” in “Scienza e Beni Culturali - Convegno di studi Bressanone 3-6 Luglio 1995 - La pulitura delle superfici dell’Architettura”;
- G. Alessandrini, N. Berlucchi, R. GinanniCorradini, C. Molteni, “Indagini diagnostiche sulla facciata di Palazzo Senatorio” nel volume La facciata di Palazzo Senatorio in Campidoglio - Momenti di un grande restauro a Roma” - Ed. Pacini editore;
- N. Berlucchi e altri, in 3 capitoli di “S. Maria in Vallicella, la facciata, il restauro, 1994 Ed. Gestedil, Roma;
- N. Berlucchi, G. Fabretti “Identificazione di siti archeologici mediante indagini multispettrali non-distruttive combinate” in “4th International Conference Non-destructive Testing of Works of Art”, Berlin 3-8 Ottobre 1994;
- N. Berlucchi, R. GinanniCorradini “Caratterizzazione degli intonaci e delle tinte di alcune facciate nel centro storico di Salerno” TEMA rivista trimestrale di restauro, n. 3, 1994 - Ed. Franco Angeli, Milano;
- N. Berlucchi, M. Fabretti, R. Ginanni Corradini, F. Mattolin, G. Fabretti - “Statua de “LA VERITA”” di G.L. Bernini: caratterizzazione compositiva e conservativa del supporto lapideo e delle patine”.
- N. Berlucchi, “Elenco prezzi unitari per opere di miglioramento sismico e restauro di edifici storici”, Brescia, 2011

- Relatore nel Convegno “Restauro di Chiese. Orientamenti dal progetto alla realizzazione” organizzato dall'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI il 16/17 Maggio 2012 a Roma.
- Relatore nel congresso internazionale “Denkmal Moscow 2011” riguardante le “esperienze di adattamento del patrimonio storico alle moderne condizioni di sviluppo urbano” tenutosi dal 29 Settembre all'1 Ottobre 2011 in Mosca.
- Ideazione e coordinamento del Convegno e Giornata di Studi “La Valorizzazione del colle Cidneo e del Castello di Brescia: una grande opportunità per la città” - Brescia 12 Giugno 2009 – Auditorium Santa Giulia – Ente promotore Comune di Brescia
- Professore a contratto per il corso “Conservazione dei materiali dell'edilizia storica” all'interno del Laboratorio di Restauro – prof.ssa G. Guarisco – Bovisa – Facoltà di Architettura Politecnico di Milano – Anno accademico 2002-03;
- Docente con corso di 35 ore per Corso IFTS per esperto nelle tecniche avanzate per la conservazione del patrimonio architettonico – Politecnico di Milano – Sede di Bovisa Anno 2002;
- Seminario presso Ordine Architetti di Novara “La finiture delle Superfici architettoniche”;
- Correlatore per una tesi di Specializzazione presso la Scuola di specializzazione in restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano;
- Correlatore nell'ambito di due tesi per il corso di “Restauro Architettonico” del Prof. S. Della Torre;
- Seminario presso Politecnico di Bari: “La diagnostica del campo del restauro” nell'ambito del Corso di Rilievo – Prof. G. Radicchio – 13 Novembre 1997;
- Seminario su “Il restauro della Facciata di Palazzo Senatorio a Roma e dell'Angelo di San Giorgio Maggiore a Venezia” presso ICCROM nell'Ambito del “Programme de formation pour la Conservation e Gestion du Patrimoine du Territoire e de l'Architecture”;
- Coordinamento del Ciclo di conferenze sul “Restauro Architettonico” nell'Ambito del corso istituito dalla Regione Lombardia in collaborazione con l'ENAIIP ed il “Centro di studio e ricerca per la conservazione ed il recupero dei Beni Architettonici e Ambientali” - Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia;
- Conferenza sulla “Diagnostica nel campo del restauro” presso Siracusa con il patrocinio degli Ordini degli Ingegneri e degli Architetti della Provincia di Siracusa;
- Docente organizzatore del corso di formazione previsto dalla Legge 84/90 nell'ambito del progetto di ricerca assegnato al laboratorio “Il Cenacolo” - Direzione scientifica Istituto centrale del Restauro;
- Docente nel corso di seminari presso il Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura per temi riguardanti la Diagnostica Strutturale a partire dal '92;

- Membro del comitato scientifico organizzatore del “Corso di formazione professionale per operatore di restauro” presso la scuola professionale di Botticino ENAIP dal 92;
- Docente nell’ambito del corso suddetto per le materie di “Diagnostica strutturale” e “Consolidamento strutturale” a partire dal 92.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

FRANCESE

BUONA

BUONA

BUONA

SPAGNOLO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

SUFFICIENTE

Autorizzo il trattamento dei dati personali nel rispetto della vigente normativa sulla protezione dei dati personali e, in particolare, il Regolamento Europeo per la protezione dei dati personali 2016/679, il d.lgs. 30/06/2003 n. 196 e successive modifiche e integrazioni.

Brescia, Novembre 2025

Ing. Nicola Berlucchi