

**T:****Teatro  
di Roma****India**


Sotterraneo

# l'angelo della storia

creazione **Sotterraneo**  
 ideazione e regia **Sara Bonaventura,**  
**Claudio Cirri, Daniele Villa**  
 in scena **Sara Bonaventura, Claudio Cirri,**  
**Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**  
 scrittura **Daniele Villa**  
 luci **Marco Santambrogio**

costumi **Ettore Lombardi**  
 suoni **Simone Arganini**  
 montaggio danze **Giulio Santolini**

responsabile produzione **Eleonora Cavallo**  
 assistente produzione **Daniele Pennati**  
 responsabile amministrativa **Federica Giuliano**  
 promozione internazionale **Laura Artoni**

produzione **Sotterraneo**  
 coproduzione **Marche Teatro, ATP Teatri di Pistoia**  
**Centro di Produzione Teatrale,**  
**CSS Teatro stabile di innovazione del FVG,**  
**Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II**  
 contributo **Centrale Fies, La Corte Ospitale,**  
**Armunia**  
 col supporto di **Mic, Regione Toscana,**  
**Fondazione CR Firenze**  
 residenze artistiche **Centrale Fies\_art work space,**  
**Centro di Residenza Emilia-Romagna/La Corte**  
**Ospitale, Dialoghi - Residenze delle arti**  
**performative a Villa Manin, Armunia,**  
**Elsinor/Teatro Cantiere Florida,**  
**ATP Teatri di Pistoia**

**Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory,**  
**è Artista Associato al Piccolo Teatro di Milano**  
**ed è residente presso l'ATP Teatri di Pistoia**

Ringraziamento speciale **Gabriele Grossi**

durata 75 minuti  
 (senza intervallo)

**orari spettacoli**  
 ore 20.00  
 domenica ore 18.00

**biglietti**  
 intero € 18 ridotto € 15

**Teatro India**  
 Lungotevere Vittorio Gassman, 1

**Non è che il passato getti la sua luce sul  
 presente o il presente la sua luce sul  
 passato, ma l'immagine è ciò in cui quel  
 che è stato si unisce fulmineamente con  
 l'adesso in una costellazione.**

**Walter Benjamin**

Nel suo ultimo lavoro il filosofo Walter Benjamin descrive un angelo che vola con lo sguardo rivolto al passato, dando le spalle al futuro: le macerie di edifici e ideologie si accumulano davanti ai suoi occhi (strumenti musicali in fondo all'oceano, radar malfunzionanti, balene spiaggiate) e l'angelo vorrebbe fermarsi a ricomporre i detriti (neonati morti, statue in Antartide, conigli fluorescenti), ma una tempesta gonfia le sue ali e lo trascina inesorabilmente in avanti (danze isteriche di massa, paracaduti inceppati, gatti milionari): questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso. Per quanto l'angelo osservi il susseguirsi degli eventi (mani sui tasti di un pianoforte, funghi atomici, cartoline nella giungla) e cerchi di resistere alla tempesta, non può fermarsi e intervenire, non può ricolmare i pezzi e rifondare una realtà condivisa, non può fare assolutamente nulla per aiutarci - se non altro perché gli angeli non esistono (cocktail al cianuro, numeri irrazionali, racconti intorno al fuoco). Quale altro essere senziente potrebbe provare a ricomporre l'infranto, smontare le narrazioni e - volando o meno - finalmente girarsi per proiettare lo sguardo in avanti?

Biglietteria aperta solo nei giorni di spettacolo  
 2 ore prima dell'inizio della replica  
 info: 06 87752210  
 biglietteriaindia@teatrodiroma.net  
 ufficio promozione: 06 684000346  
 promozione@teatrodiroma.net

**3 - 6  
 novembre  
 2022**