

CURRICULUM VITAE FABRIZIO PALLARA

Fabrizio Pallara è un autore, regista e direttore artistico profondamente radicato nel panorama del teatro contemporaneo italiano, con una carriera ventennale dedicata all'arte rivolta alle nuove generazioni. Nato a Roma, inizia il suo percorso artistico negli anni Novanta, entrando in contatto con la scena del teatro di ricerca già in giovane età e avviando i primi progetti di teatro laboratoriale destinati alle scuole e alle comunità.

Nel 1999 fonda a Roma la compagnia **teatrodelleapparizioni**, di cui è tuttora direttore artistico. Fin dagli esordi, il suo lavoro si caratterizza per una costante sperimentazione di linguaggi teatrali in dialogo diretto con il pubblico, con un'attenzione particolare al rapporto tra spettatore e scena e all'idea del teatro come esperienza immersiva, condivisa e trasformativa.

La sua pratica iniziale si sviluppa attraverso un approccio partecipativo e sensoriale al fare teatro: lo spettatore non è mai semplice osservatore, ma diventa parte attiva dell'evento scenico, chiamato ad attraversare spazi non convenzionali e dispositivi performativi coinvolgenti. Nel tempo, la ricerca artistica di Pallara si evolve oltre il teatro sensoriale, attraversando il teatro di figura, il teatro d'attore e la performance interdisciplinare, mantenendo sempre una forte attenzione alla poetica contemporanea e al dialogo tra generazioni.

I lavori di *teatrodelleapparizioni* sono stati presentati in numerosi contesti nazionali e internazionali, all'interno di festival, rassegne e stagioni teatrali, rivolgendosi a un pubblico trasversale che comprende bambini, ragazzi e adulti. Parallelamente, Pallara ha firmato nel corso degli anni regie anche per altre compagnie e teatri nazionali, affiancando al percorso di ricerca della compagnia una costante attività di collaborazione artistica.

Accanto al lavoro di regista e autore, Pallara è un attivo curatore di percorsi culturali e festival. Dal 2020 al 2022 ha curato la stagione dedicata alle nuove generazioni per il **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**, un progetto che ha incluso la rassegna di narrazione *Voce parole* e il **Festival Contemporaneo Futuro**, tuttora in corso e giunto alla sua **sesta edizione**. Il festival è concepito come uno spazio di incontro e confronto non solo per il pubblico, ma anche per operatori, artisti e professionisti della scena nazionale, favorendo lo scambio tra pratiche artistiche, pensiero critico e nuove visioni educative e culturali.

Nel lavoro di Pallara convivono e dialogano forme artistiche differenti: dal teatro di figura alla videoarte, dalla musica dal vivo al DJing, fino alla progettazione di allestimenti installativi e dispositivi immersivi. Un ambito rilevante della sua ricerca riguarda il rapporto tra scena e tecnologia, anche con l'utilizzo della realtà virtuale, come nel progetto "*Nel mezzo dell'inferno*", che esplora nuove modalità di fruizione e presenza dello spettatore. Tutti questi linguaggi sono tenuti insieme da una forte cura drammaturgica e da un approfondito lavoro con i performer.

Il metodo di lavoro di Pallara si fonda su un continuo intreccio tra confronto, indagine, laboratorio, allestimento e programmazione, con l'obiettivo di favorire l'incontro fra generazioni, stimolare una riflessione sul presente e contribuire alla costruzione di una visione di futuro condivisa.

Parallelamente all'attività artistica, Pallara si dedica con continuità alla formazione: conduce laboratori in teatri, scuole, università, spazi culturali e accademie, e attualmente insegna presso l'**Accademia STAP Brancaccio** di Roma. È inoltre artista associato del **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**, uno dei principali centri di produzione teatrale in Italia.

La **teatrografia completa** degli spettacoli, delle performance e delle installazioni di *teatro delle apparizioni* è consultabile sul sito della compagnia:
www.teatro delle apparizioni.it