

**FORMATO EURO-
PEO PER IL CURRI-
CULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DE FUSCO LUCA**

Indirizzo **VIA BONCOMPAGNI,79 - 00187 ROMA**

Telefono **+39 335 5623788**

Fax

E-mail **lucadefusco57@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 10 LUGLIO 1957

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da – a)** Dal 2024 alla data attuale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRO DI ROMA – TEATRO NAZIONALE**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Direzione generale da gennaio 2024, a cui segue per adeguamento alla riforma statutaria della Fondazione l'incarico alla Direzione artistica da dicembre 2024
- **Date (da – a)** Dal 2022 alla data attuale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Regia teatrale

- **Date (da – a)** Dal 2022 al 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRO STABILE DI CATANIA**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica, organizzativa e amministrativa del Teatro. Direzione del personale.

- **Date (da – a)** Dal 2011- 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRO NAZIONALE DI NAPOLI**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica, organizzativa e amministrativa del Teatro. Direzione del personale.

- **Date (da – a)** Dal 2011 – al 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Campania dei FESTIVAL**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego Direttore artistico del Napoli Teatro Festival Italia
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione del cartellone e sua esecuzione

- **Date (da – a)** Dal 2000 - al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRO STABILE DEL VENETO**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica, organizzativa e amministrativa del Teatro. Direzione del personale.

- **Date (da – a)** Dal 2005 al 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Teatri Stabili italiani**
 - Tipo di azienda o settore AGIS / ANTAD
 - Tipo di impiego Presidente

- Principali mansioni e responsabilità Rappresentanza legale e politica dei Teatri stabili pubblici italiani

- **Date (da – a)** Dal 1998 al 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Piccolo festival europeo di Anacapri**
- Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità artistiche ed organizzative

- **Date (da – a)** Dal 1985 al 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Festival Ville Vesuviane**
- Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Direttore artistico
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione del cartellone e sua esecuzione

- **Date (da – a)** Dal 1976 – alla data attuale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro VARI
- Tipo di azienda o settore Spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Regista
- **Principali mansioni e responsabilità** Svolge attività di regista teatrale, lirico, radiofonico. Ha diretto attori come Eros Pagni, Gianrico Tedeschi, Mario Scaccia, Massimo Ranieri, Lina Sastri, Galatea Ranzi e molti altri. Ha effettuato regie, oltre che per i teatri diretti, anche per gli Stabili di Trieste, Bolzano, Palermo, Catania e per il teatro Vachtangov di Mosca. Ha messo in scena autori classici, frequentando in particolare i tragici greci, Goldoni, Shakespeare, Pirandello ma anche scrittori contemporanei come Vargas Llosa, Cerami, Patroni Griffi, La Capria, Ortese, Spaziani, Parrella etc. Come regista lirico ha lavorato più volte presso il San Carlo, La Fenice, il Massimo di Palermo, il Filarmonico di Verona. È particolarmente legato alla fondazione INDA di Siracusa presso la quale ha effettuato tre regie, tra cui l' "Agamennone", lo spettacolo del centenario.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1976 - 1982
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione DAMS - BOLOGNA

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Spettacolo
• Qualifica conseguita	LAUREA
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura BUONA
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

La frequentazione di contesti culturali multidisciplinari (organizzazione culturale, attività di regista di prosa, lirico e radiofonico) ha sviluppato ottime capacità comunicativo-relazionali tali da portare a stringere numerose collaborazioni anche con teatri internazionali (Mosca – San Pietroburgo – Parigi - Barcellona).

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ha accumulato una pluriennale esperienza nell'ambito dello spettacolo dal vivo, sia da organizzatore che da regista, nel campo del coordinamento e amministrazione di persone, progetti e bilanci. Ha sviluppato un'ottima capacità di gestire il gruppo di lavoro, di prendere decisioni, di pianificare, organizzare progetti, situazioni di conflitto, dimostrando ottima capacità di negoziazione e resistenza allo stress.

In particolare va segnalata l'evidente capacità di far crescere le strutture dirette. Lo Stabile del Veneto durante la sua direzione ha acquisito la gestione del Teatro Olimpico di Vicenza e poi del Teatro Comunale della stessa città. In questo modo durante la sua gestione il Teatro Stabile ha ampliato la programmazione da due sale (Venezia e Padova) a 4 sale, migliorando progressivamente la propria posizione ministeriale.

Una volta passato alla direzione dello Stabile di Napoli, il teatro ha aumentato il fatturato da 4,5 milioni annui a oltre 10 milioni annui. Il teatro napoletano è partito dalla sedicesima posizione ministeriale all'anno del suo arrivo, migliorando progressivamente fino alla sesta, entrando così a far parte dei teatri nazionali. Gli abbonati sono aumentati da 2300 a oltre 7000. Durante la sua gestione il Teatro ha acquisito in forma stabile il Teatro San Ferdinando e dal 2017 il Teatro grande degli Scavi di Pompei.

Nei due anni di direzione dello Stabile di Catania ha più che raddoppiato il numero degli abbonati e quasi raddoppiato il fatturato, passando dai 3 milioni del 2021 agli oltre 5 milioni dell'anno in via di chiusura.

Il punteggio artistico ministeriale dello Stabile ha scalato molte posizioni arrivando ai vertici dei Tric.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Buona conoscenza del computer (Ambiente MAC), buona padronanza degli strumenti di elaboratore di testi, foglio elettronico e di comunicazione (EMAIL- SKYPE- CHAT - SMS)

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Nei dieci anni di direzione del Teatro stabile del Veneto ha dato via al maggiore premio Teatrale italiano (Gli Olimpici del teatro) ripreso da Rai1 e presentato al Quirinale, poi trasformatosi a Napoli ne "Le Maschere del teatro" e successivamente presentato a Catania per due edizioni con lo stesso nome.

Hanno scritto di lui:

- Franco Cordelli La lettura 03/01/16 su "Orestea"
.... E dunque con un salto lungo un quarto di secolo che arriviamo a De Fusco: viene da averlo in simpatia solo per aver osato tanto. C'è qualcosa di antico, di insolito in De Fusco. Antico, nell'uomo, è quella eleganza aristocratica, tutta napoletana , un po' alla De Sica. Insolita è la foga. De Fusco abbraccia sistemi complessi. Tra tutti i sistemi l' Orestea è uno dei più ardui. De Fusco lo affronta prendendolo di petto nudo in modo spavaldo con attori tra i più bravi ...e con uso di tecnologia incongruo e tuttavia possente, congruo per un testo scritto cinque secoli prima del nostro calendario
- Masolino D'Amico 14/12/15 su "Orestea".
Nel mirabile, memorabile allestimento di Luca De Fusco l'istituzione dell'aeroplano, enunciata dalla superba Gaia Aprea nella chiara energica nuova versione di Monica Centanni, risulta emozionante come nessun altro momento del teatro recente.
- Roberto Mussapi su "Come tu mi vuoi"
Con questo potente e visionario memorabile " Come tu mi vuoi "De Fusco prosegue nella sua ricerca su Pirandello. La regia onirica svelante di De Fusco, l'attrice, le luci, creano il Pirandello che ammiro, quello junghiano, non quello filosofeggiante. Teatro letteralmente, apparizioni.
- Georges Banu su "Sei personaggi in cerca d'autore"
Questa edizione mi ha turbato e appassionato.
La regia di Luca De Fusco trova una delle più belle se non la più bella soluzione per l'entrata in scena dei "personaggi".Serata speciale, lontana da accademismi o soluzioni eccentriche, da un anonimo pigro della regia come da una sua aggressiva presenza; una serata che è un invito a ritrovare il teatro d'arte nel suo splendore.

Roma 28/01/2025