

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Natalia Di Iorio
Indirizzo residenza Viale del Vignola, 61 – 00196 Roma
Telefono 380.5898482
E-mail dnatalia58@gmail.com
dnatalia58@pec.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 22.03.1958



ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a) dal 2018 al 2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone

Consulente artistico per la prosa per la programmazione delle sezioni: Prosa Classica, Teatro Contemporaneo, Teatro Ragazzi, Progetto Educational dedicato alle scuole di ogni ordine e grado della provincia, iniziative complementari, incontri di approfondimento, conferenze e presentazioni.

Ideazione e cura artistica del progetto "Tra Letteratura e Teatro" realizzato dal 2014 dal Teatro Verdi in collaborazione con Pordenonelegge e Rai Radio3.

Gestione dei rapporti di collaborazione artistica con gli organismi teatrali del territorio.

Elaborazione del budget comprese trattative economiche con i singoli artisti; composizione e predisposizione delle schede spettacolo per l'ufficio promozione.

Date (da – a) dal 2018 al 2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro della Toscana - Firenze


Consulente artistico per la realizzazione di "Casa per gli Artisti, Teatro per la Città", progetto di residenze al Teatro Studio Pieralli dedicato alle giovani generazioni sostenuto dalla Fondazione Teatro della Toscana – Teatro Nazionale.

Date (da – a) dal 2016 ad oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Garibaldi – Lucera

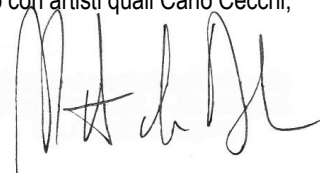
Condivide con Fabrizio Gifuni la Direzione artistica delle Stagioni Teatrali realizzate dal Comune di Lucera in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese al Teatro Garibaldi e all'Anfiteatro Romano di Lucera.

Coordina il lavoro organizzativo e offre supporto agli uffici nelle sue funzioni operative.

Date (da – a)	dal 2015 al 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Studi Pirandelliani e del Teatro Contemporaneo - Roma
	Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto di Studi Pirandelliani e del Teatro Contemporaneo, operativo per l'attività ordinaria dell'Istituto e per la realizzazione del Progetto speciale - finanziato da MIBACT - "Il caso Pirandello a 150 anni dalla nascita".
Date (da – a)	dal 2014 al 2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Elledieffe srl – Compagnia di Teatro di Luca De Filippo – Roma e Napoli
	Consulente per l'ideazione e la programmazione dell'attività artistica. Responsabile di produzione per la realizzazione degli spettacoli realizzati con la regia di Luca De Filippo, Marco Tullio Giordana, Roberto Andò, Mario Martone, Carlo Cerciello, Lino Musella coprodotti con il Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale, la Fondazione Teatro della Toscana, Teatro di Napoli-Teatro Nazionale. Responsabile del coordinamento delle tourné in Italia e all'estero delle quattro formazioni annualmente prodotte da Elledieffe. Responsabile dei rapporti con il MIBACT Spettacolo dal Vivo e con la Regione Campania - Assessorato Turismo e Cultura.
Date (da – a)	dal 2013 al 2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sonia Bergamasco - Roma
	Collabora con Sonia Bergamasco coordinando per suo conto alcune attività teatrali: "Karenina prove aperte di infelicità" scritto dalla Bergamasco con Emanuele Trevi; "Il ballo" e "L'uomo seme". Per suo conto ha anche tenuto i rapporti professionali con il Teatro San Carlo di Napoli e il Maggio Musicale Fiorentino.
Date (da – a)	dal 2010 ad oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Franco Parenti - Milano
	Consulente della direttrice Andrée Ruth Shammah per la programmazione artistica del teatro, le produzioni e per il complesso dell'attività organizzativa. Collabora con il Teatro Franco Parenti alla riapertura della nuova sede avviando progressivamente la programmazione delle quattro sale di cui dispone il teatro. Nella Stagione 2010/2011 ha firmato il progetto "Con altri occhi" interamente dedicato al Teatro d'Innovazione. Nella Stagione 2011/2012 ha collaborato alla realizzazione del progetto "Dentro l'anima russa" sostenuto dall'ENI. Nel 2013 ha firmato con Claudia Cannella e Sara Chiappori il progetto "Tfaddall – 13 variazioni su Amleto dalla scena under 40" realizzato in occasione del quarantennale del teatro.
Date (da – a)	dal 2004 ad oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fabrizio Gifuni - Roma
	Collabora stabilmente con Fabrizio Gifuni coordinandone organizzativamente il complesso delle attività teatrali collaborando in particolare alla realizzazione di " "Na specie de cadavere lunghissimo", "L'ingegner Gadda va alla guerra", "Concerto per Amleto", "Con il vostro irridente silenzio".



Date (da – a)	dal 2003 al 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Marrucino – Chieti
	Ha ricoperto l'incarico di Direttore artistico e organizzativo per la Prosa per la realizzazione dei cartelloni di Teatro Classico, Contemporaneo e Ragazzi. Si è occupata del reperimento delle risorse economiche per la realizzazione delle Stagioni trovando nella Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti uno Sponsor rilevante. Coordinamento generale e supporto agli uffici nelle sue funzioni operative.
Date (da – a)	dal 1999 al 2001
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di Roma
	Assistente del direttore Mario Martone per tutti gli aspetti artistici, organizzativi e gestionali del Teatro. In particolare ha lavorato all'apertura dei nuovi spazi del Teatro India, inaugurato nel 1999; ha collaborato inoltre alla programmazione delle Stagioni del Teatro Argentina, delle Stagioni al Teatro Romano di Ostia Antica e al complesso delle manifestazioni ideate in occasione del Giubileo 2000.
Date (da – a)	dal 1997 al 2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Scimone Sframeli - Messina
	Direttore organizzativo e responsabile di produzione per la Compagnia Scimone Sframeli. Responsabile della programmazione delle tournées in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Canada, Argentina). Cura in particolare la realizzazione di tre coproduzioni internazionali per la messa in scena di testi di Spiro Scimone realizzate con il Festival d'Automne di Parigi, il Théâtre Garonne di Toulouse, il KunstenFestivaldesArts di Bruxelles.
Date (da – a)	dal 1994 al 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cadmo associazione culturale - Roma
	Nel 1994 ha fondato l'Associazione Cadmo. L'attività dell'Associazione trova la sua continuità nell'operare in settori chiave dell'organizzazione teatrale, quali la promozione di spettacoli, l'ideazione e lo sviluppo di progetti culturali, la programmazione di manifestazioni coordinate con l'attività di Istituzioni pubbliche e private, con particolare attenzione al teatro d'arte e di ricerca. Con questa struttura in particolare realizza dal 1994 per conto del Comune di Roma la manifestazione "Le vie dei Festival", che dal 2012 ha visto riconosciuta la sua attività anche dalla Regione Lazio e dal MIBACT. Attingendo ai programmi dei festival estivi ha fatto conoscere a Roma per la prima volta artisti che oggi sono unanimemente considerati i maestri della nuova scena non solo europea (Eimuntas Nekrosius, William Kentridge, Alain Platel, Alvis Hermanis, solo per citarne alcuni), e hanno trovato spazio alcune delle esperienze più innovative di questi anni, quelle che maggiormente interrogano la forma del teatro che verrà, come l'intrecciarsi di cinema e teatro nel newyorkese Big Art Group di Caden Manson, la poetica scrittura drammaturgica dell'iraniano Amir Reza Koohestani e, dalla Bielorussia, il "teatro giornale" del Belarus Free Theatre.
Date (da – a)	dal 1993 al 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vari
	Attraverso un proprio studio di progettazione teatrale con sede a Roma è consulente per l'organizzazione di numerosi Enti tra i quali Emilia Romagna Teatro Fondazione, Ravenna Teatro, Teatro delle Briciole di Parma/Fondazione Solares delle Arti, Teatro dell'Archivoltò, Società Teatrale Alfieri, Living Theater di New York collaborando con artisti quali Carlo Cecchi,



Thierry Salmon, Judith Malina, Danio Manfredini, Pippo Delbono, Alfonso Santagata, Maurizio Donadoni.
 Collabora a più riprese con l'ETI Ente Teatro Italiano per la realizzazione di diversi progetti tra i quali tre edizioni di "Maggio cercando i Teatri" al Teatro Valle e la mostra "Eduardo, 100 anni" dedicata ad Eduardo De Filippo.
 Cura l'organizzazione al Tempio di Adriano a Roma, della manifestazione "Io ti do feste per migliaia di anni" realizzato dalla Camera di Commercio della Provincia di Roma in occasione del centenario della nascita di Marguerite Yourcenar.

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro

dal 1992 al 2016
 Teatri Uniti – Napoli/Roma

Collabora per diversi anni con la Compagnia Teatri Uniti curandone tutte le tourné italiane ed estere, dalle prime produzioni dirette da Mario Martone alle più recenti dirette da Toni Servillo: "Sabato, domenica e lunedì", "Trilogia della villeggiatura", "Le voci di dentro".

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 1990 al 1993
 Orestyadi di Gibellina e Palazzolo Acreide
 Lavora per due stagioni come direttore di produzione alle Orestyadi di Gibellina dirette da Franco Quadri (1990 e 1991); nel 1993 è responsabile organizzativo alla stagione estiva al Teatro Greco di Palazzolo Acreide.

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro

dal 1990 al 1992
 Teatro Franco Parenti – Milano
 È direttore organizzativo del Teatro Franco Parenti di Milano.

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro

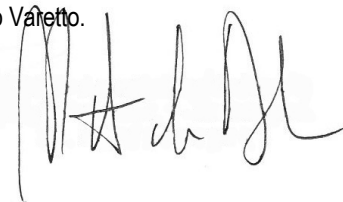
dal 1986 al 1990
 Teatro Vascello - Roma
 Lavora con Giancarlo Nanni e La Fabbrica dell'Attore come direttore organizzativo collaborando attivamente alla progettazione e all'apertura del Teatro Vascello di Roma che viene inaugurato nel 1989 con "Qui non ci torno più" di Tadeusz Kantor.

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro

dal 1984 al 1988
 Compagnia del Minotauro - Roma
 Fonda con alcuni artisti, (tra i quali ricordiamo Luca Coppola, Giancarlo Prati, Remo Girone, Mauro Avogadro, Paola Mannoni, Goliarda Sapienza) La Compagnia del Minotauro; ne è direttore organizzativo e cura la messa in scena di quattro spettacoli prodotti in collaborazione con il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival di Montalcino, le Orestyadi di Gibellina.

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro

dal 1981 al 1983
 Reggio Emilia/Parma/Spoleto/Roma
 Nel 1981 e 1982 lavora al Teatro delle Briciole per l'organizzazione delle stagioni per i ragazzi a Parma (al Teatro Due) e a Reggio Emilia.
 È responsabile di produzione della "Gran Serata Futurista" di Fabio Mauri realizzata al Teatro Olimpico di Roma, al Teatro Nuovo di Milano e alla Teatro Goldoni di Venezia in collaborazione con il Comune di Roma, il Comune di Milano e Palazzo Grassi -Venezia.
 Nel 1982 è segretaria di produzione per l'allestimento di "Spettri" con la regia di Luca Ronconi al Festival dei Due Mondi di Spoleto e successivamente al Teatro Metastasio di Prato.
 Nel 1983 è direttore organizzativo del primo festival dell'Amiata diretto da Dante Cappelletti.
 Nel 1983-84 collabora alla realizzazione della prima stagione del Teatro Trianon di Roma diretto da Leo De Berardinis, Bruno Mazzali, Rosa Di Lucia e Gianfranco Varetto.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	1980- 1981
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso per Organizzatori Teatrali
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Frequenta il primo Corso per organizzatori teatrali diretto da Fulvio Fo e promosso dall'Ente Teatrale Italiano e dall'Agis.
Qualifica conseguita	
Livello nella classificazione nazionale	
Date (da – a)	1976 - 1992
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Si iscrive all'Alma Mater Studiorum Università di Bologna frequentando il corso di laurea DAMS – discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Spettacolo sostenendo tutti gli esami, ma non ha discusso la tesi di laurea.
Qualifica conseguita	
Livello nella classificazione nazionale	
Date (da – a)	dal 1972 al 1976
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico G.B. Vico – Chieti
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
Qualifica conseguita	Maturità classica
Livello nella classificazione nazionale	Istruzione secondaria di II grado

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Capacità di lettura e di espressione orale

Francese

Capacità di lettura

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

DATA 3 ottobre 2023

FIRMA

