

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIANLUCA SOLE
Titolo professionale	AVVOCATO
Indirizzo	VIA ANTONIO MORDINI, 14 – 00195 - ROMA
Telefono	063722030 / 3388419860
Fax	063701949
E-mail	gianluca.sole@studiolegalesole.it
PEC	gianluca.sole@avvocatiavellinopec.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	09/02/1968

**TITOLI DI STUDIO E
PROFESSIONALI**

- **1993** Laurea in giurisprudenza, con pieni voti, all'Università LUISS Guido Cardì di Roma.
- **1994 - 1995** Ufficiale della Guardia di Finanza.
- **1998** Abilitazione all'esercizio della professione forense, con iscrizione all'Albo dell'Ordine degli Avvocati di Avellino.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- **2022** Commissario Straordinario dell'Associazione Teatro di Roma, ente partecipato da Roma Capitale e Regione Lazio.
- **2021** Consulente giuridico dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS). Tra le specifiche materie oggetto della consulenza si segnalano: attivazione e gestione delle procedure di attivazione dei trattamenti di integrazione salariale per i lavoratori del settore dello Spettacolo (FIS); protocolli e misure di sicurezza nei luoghi di lavoro alla luce della normativa emergenziale; protocolli e linee guida per la riapertura delle strutture al pubblico; applicazione nella fase emergenziale degli istituti della contrattazione collettiva per i lavoratori del settore dello spettacolo; disciplina dei diritti d'autore e dei diritti connessi, relativamente alla diffusione degli spettacoli dal vivo sulle piattaforme digitali (streaming).
- **2016 – 2020** Ha ricoperto l'incarico di **Commissario Straordinario del Governo per il risanamento delle Fondazioni Lirico Sinfoniche (FLS)**, svolgendo le funzioni

di cui all'art. 11, comma 3, del D.L. 91/2013 convertito, con modificazioni, nella Legge 112/2013, coordinando e dirigendo la Struttura Commissariale composta da funzionari del Ministero della Cultura (MiC) e da tre consulenti esterni, selezionati con procedura ad evidenza pubblica tra esperti in gestione amministrativa e contabile degli Enti.

In sintesi, nell'espletamento dell'incarico in esame ha svolto le seguenti funzioni:

a) esame dei piani di risanamento presentati dalle FLS, per il rientro dalla complessiva esposizione di circa 300 milioni di euro, valutandone obiettivi e linee d'azione sulla base dei bilanci e della situazione economico-patrimoniale delle stesse fondazioni, determinandone, ove necessario, le eventuali modifiche ed integrazioni, anche definendo criteri e modalità per la rinegoziazione e la ristrutturazione del debito gravante sulle FLS sottoposte alla procedura di risanamento di cui alla L. 112/2013; proponendoli, solo all'esito della piena verifica della loro adeguatezza e sostenibilità, all'approvazione del Ministro della Cultura e del Ministro dell'Economia e delle Finanze;

b) verifica e controllo sull'attuazione dei piani di risanamento delle fondazioni, effettuando un monitoraggio semestrale sullo stato di attuazione dei ridetti piani, redigendo apposita relazione semestrale da trasmettere al Ministero della Cultura, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla competente Sezione di Controllo della Corte dei Conti (http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/trasparenza/cat_view/31-amministrazione-trasparente/35-enti-controllati/37-fondazioni-lirico-sinfoniche/119-interventi-ex-dl-912013-l-1122013);

c) disporre le integrazioni e/o le modifiche dei piani approvati necessarie al fine del conseguimento degli obiettivi pianificati, tenuto conto, ai fini del loro aggiornamento, dello stato di avanzamento degli stessi;

d) assicurare il rispetto del cronoprogramma delle azioni di risanamento previsto dai piani approvati;

e) adottare, sentiti i Ministeri interessati, atti e provvedimenti anche in via sostitutiva per assicurare la coerenza delle azioni di risanamento con i piani approvati;

f) verificare la disdetta e successiva rinegoziazione della contrattazione collettiva di secondo livello delle singole FLS, curandone ogni passaggio procedurale, sino alla certificazione da parte della competente Sezione della Corte dei Conti;

g) verifica, anche in tema di compatibilità con i piani di risanamento, delle transazioni fiscali concluse dalle FLS con l'Agenzia delle Entrate ai sensi e per gli effetti dell'art. 182 *ter* L.F..

Nel corso del mandato commissariale, numerose sono state le audizioni parlamentari presso le competenti Commissioni di Camera e Senato¹; nonché i tavoli di confronto con le organizzazioni sindacali nazionali del settore che occupa, nel suo complesso, diverse migliaia di lavoratori.

• 2015

Su incarico dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario del MIBACT - Ministero per i Beni e le Attività

¹https://webtv.senato.it/4621?video_evento=111401 https://webtv.senato.it/4621?video_evento=98101
https://webtv.senato.it/4621?video_evento=380 https://webtv.senato.it/4621?video_evento=354
https://webtv.senato.it/4621?video_evento=58701

Culturali e del Turismo ha prestato la propria assistenza per la definizione degli aspetti giuridici ed assicurativi relativi agli interventi conservativi effettuati dal predetto Istituto sull'opera "Autoritratto di Leonardo da Vinci".

• 2010

Iscrizione all'albo degli Avvocati Cassazionisti.

• Dal 2005

Nell'ambito dell'attività professionale svolta a favore di enti pubblici, ha assistito l'Ente Teatrale Italiano (fino all'atto della sua soppressione), supportando l'attività della Direzione Generale dell'Ente, sui vari profili giuridici attinenti alla gestione; con particolare riguardo alle questioni relative al funzionamento degli organi statutari, in materia civile, contrattuale e di rapporti di lavoro con il personale dipendente. Per il medesimo Ente ha patrocinato contenziosi di estremo rilievo e complessità nei confronti di primari Istituti di credito affidatari negli anni del servizio di Tesoreria (Anatocismo, CMS, etc...). Ha svolto altresì l'incarico di *advisor* legale nella procedura di affidamento in concessione del Teatro Quirino di Roma.

Ha assistito ed assiste tutt'ora Fondazioni culturali sia nell'attività gestionale che negoziale (Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia, Fondazione Teatro della Toscana, Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione del Cinema Italiano Premi David di Donatello, etc...). Ha prestato la propria assistenza ai suddetti Enti anche nelle vertenze sindacali e giuslavoristiche con il personale dipendente, sia in fase giudiziale che stragiudiziale.

Ha svolto attività di consulenza per il MiC - Ministero della Cultura e le Fondazioni di cui sopra nell'applicazione delle norme in tema di contrattualistica pubblica (Codice dei Contratti d.lgs. 163/06 ss.mm.ii. e d.lgs. 50/2016 ss.mm.ii.), nell'espletamento delle procedure di gara, dall'indizione dell'avviso alla stipula del contratto, nonché nella esecuzione del contratto stesso e nei rapporti con ANAC.

• 2005

Ha ampliato le competenze nel diritto sportivo, assumendo, su indicazione della Federazione Italiana Pallacanestro, il ruolo di arbitro unico per le procedure di ingiunzione ex art. 116 R.G. nonché quale componente di collegio arbitrale in vertenze insorte tra tesserati della medesima Federazione.

• Dal 1998 – *ad oggi*

Assiste Aziende Sanitarie Locali, maturando una specifica esperienza nel settore sanitario, rapporti con ASL, ARES 118 Lazio, sia nell'ambito amministrativo (contratti pubblici di lavori, servizi e forniture, assistenza in materia di accesso agli atti, accertamenti ispettivi) sia nell'ambito civile (rapporti con fornitori; *malpractice* sanitaria; etc.) sia, infine, in relazione ai rapporti di impiego dei dipendenti delle citate aziende sanitarie pubbliche. Assiste imprese commerciali nella materia civile e commerciale, nonché nella gestione del rapporto contrattuale con il personale dipendente, fino alla difesa in giudizio in eventuali controversie giuslavoristiche; il supporto professionale a tali imprese si estende anche alla gestione delle relazioni sindacali.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE n. 679/2016.

Roma, 22 febbraio 2022

Avv. Gianluca Sole
(firmato digitalmente)